

新北市 淡水 國民中學 112 學年度 8 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：吳孟教

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

2、學習節數：每週( 1 )節，實施( 20 )週，共( 20 )節。

3、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

4、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

5、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
02/16-02/17 (第1週) 02/16開學日 02/17補課(2/15)	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	一、中音直笛指法複習。 二、帶著傳統跨現代 1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉。	1	1. 中音直笛。 2. 中音直笛教材。 3. 鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與大視屏。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
02/19-02/23 (第2週) 02/21-02/22 九年級第3次模擬考	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術	一、中音直笛二聲部練習曲欣賞。 二、帶著傳統跨現代 1. 認識八音分類法。 2. 認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。	1	1. 中音直笛。 2. 中音直笛教材。 3. 鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與大視屏。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	藝術文化相關議題。	之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	
02/26-03/01 (第3週) 02/28和平紀念日放假	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	一、中音直笛二聲部:練習第一聲部 二、帶著傳統跨現代 1. 瞭解國樂與跨領域的結合。 2. 聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。	1	1. 中音直笛。 2. 中音直笛教材。 3. 鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與大視屏。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
03/04-03/08 (第4週)	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	一、中音直笛二聲部:練習第一聲部。 二、帶著傳統跨現代 1. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 2. 認識中國傳統五聲音階。	1	1. 中音直笛。 2. 中音直笛教材。 3. 鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與大視屏。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							突、融合或創新。	
03/11-03/15 (第5週)	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	一、中音直笛二聲部:練習第二聲部。 二、帶著傳統跨現代 1. 欣賞五聲音階應用曲-〈滄海一聲笑〉。	1	1. 中音直笛。 2. 中音直笛教材。 3. 鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與大視屏。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
03/18-03/22 (第6週)	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，	一、中音直笛二聲部:練習第二聲部。 二、團團玩音樂 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂器演奏的形式。	1	1. 中音直笛。 2. 中音直笛教材。 3. 鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與大視屏。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>3. 認識西洋管弦樂團。</p> <p>4. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。</p>					
<p>03/25-03/29 (第 7 週)</p> <p>03/28-03/29 第 1 次段考 (暫定)</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>一、中音直笛二聲部：二部合奏練習。</p> <p>二、團團玩音樂</p> <p>1. 認識現代國樂團。</p> <p>2. 認識爵士樂團</p>	1	<p>1. 中音直笛。</p> <p>2. 中音直笛教材。</p> <p>3. 鋼琴。</p> <p>4. DVD 播放器與音響。</p> <p>5. 電腦與大視屏。</p>	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 參與態度</p> <p>3. 合作能力</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

<p>04/01-04/05 (第 8 週) 04/04-04/05 兒童清明連假</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>一、中音直笛二聲部：二部合奏練習。</p> <p>二、團團玩音樂</p> <p>1. 認識搖滾樂團。</p>	<p>1</p>	<p>1. 中音直笛。 2. 中音直笛教材。 3. 鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與大視屏。</p>	<p>1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>04/08-04/12 (第 9 週)</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，</p>	<p>一、中音直笛二聲部曲評量。</p>	<p>1</p>	<p>1. 中音直笛。 2. 中音直笛教材。 3. 鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與大視屏。</p>	<p>1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力</p>		<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>以培養自主學習音樂的興趣。</p>					
<p>04/15-04/19 (第 10 週)</p> <p>04/16-04/17 九年級第 4 次模擬考</p> <p>04/19 校慶(暫定)</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>一、中音直笛二聲部曲評量。</p> <p>二、團團玩音樂：習唱歌曲〈頑固〉。</p>	1	<p>1. 中音直笛。</p> <p>2. 中音直笛教材。</p> <p>3. 鋼琴。</p> <p>4. DVD 播放器與音響。</p> <p>5. 電腦與大視屏。</p>	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 參與態度</p> <p>3. 合作能力</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>04/22-04/26 (第 11 週)</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>一、歌曲複習〈頑固〉。</p> <p>二、補充歌曲介紹及習唱。</p>	1	<p>1. 翰林藝術教材。</p> <p>2. 鋼琴。</p> <p>3. DVD 播放器與音響。</p> <p>4. 電腦與大視屏。</p>	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 參與態度</p> <p>3. 合作能力</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>					
<p>04/29-05/03 (第 12 週)</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>一、補充歌曲介紹及習唱。</p> <p>二、樂音藏寶庫</p> <p>1. 認識自製樂器。</p> <p>2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。</p>	<p>1</p>	<p>1. 翰林藝術教材。</p> <p>2. 鋼琴。</p> <p>3. DVD 播放器與音響。</p> <p>4. 電腦與大視屏。</p>	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 參與態度</p> <p>3. 合作能力</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>



<p>05/06-05/10 (第13週) 05/07-05/08 九年級第2次段考</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>一、補充歌曲介紹及習唱。</p> <p>二、樂音藏寶庫</p> <p>1. 認識樂器材質分類知樂器與特色。</p> <p>2. 認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。</p>	<p>1</p>	<p>1. 翰林藝術教材。 2. 鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與大視屏。</p>	<p>1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>05/13-05/17 (第14週) 七、八年級第2次段考 05/14-15 05/18-05/19 國</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在</p>	<p>一、補充歌曲介紹及習唱。</p> <p>二、樂音藏寶庫</p> <p>1. 認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》逐一更深入帶領學生了解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。</p> <p>2. 認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生了解中國傳</p>	<p>1</p>	<p>1. 翰林藝術教材。 2. 鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與大視屏。</p>	<p>1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

中教育會 考	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	地及全球藝術文化。	統樂器在樂團中所扮演的角色。				
05/20-05/24 (第 15 週)	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	一、歌曲複習及練習。	1	1. 翰林藝術教材。 2. 鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與大視屏。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
05/27-05/31 (第 16 週)	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音 P-IV-2 在地人文關懷與全球	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	期末歌曲評量	1	1. 翰林藝術教材。 2. 鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與大視屏。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	藝術文化相關議題。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。						
06/03-06/07 (第 17 週) 畢業週 (暫定)	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅  1. 認識音樂與文學不同的結合方式。  2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。	1	1. 翰林藝術教材。 2. 鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與大視屏。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【國際教育】  國 J3 展現認同我國國家價值的行動。  國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
06/10-06/114 (第 18 週) 06/10 端午節放假	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音 P-IV-2 在地人文關懷與全球	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅  1. 欣賞中文藝術歌曲。 2. 欣賞歌曲〈阮若打開心內的門窗〉。	1	1. 翰林藝術教材。 2. 鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與大視屏。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【國際教育】  國 J3 展現認同我國國家價值的行動。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	藝術文化相關議題。	資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。					國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。	
06/17-06/21 (第 19 週)	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 賞析〈梁祝小提琴協奏曲〉。	1	1. 翰林藝術教材。 2. 鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與大視屏。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	<b>【國際教育】</b> 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。  國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
06/24-06/28 (第 20 週) 06/26-06/27 第 3 次段考(暫定) 06/28 休業式	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 1. 聆賞〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中的音樂。	1	1. 翰林藝術教材。 2. 鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與大視屏。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	<b>【國際教育】</b> 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。  國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	以培養自主學習音樂的興趣。				
--	---------------	--	--	--	--

6、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

- 否，全學年都沒有(以下免填)。  
 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。  
 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。