

新北市 淡水 國民中學 112 學年度 八 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：盧彥勳

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動

二、學習節數：每週（1）節，實施（20）週，共（20）節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 2/16	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>統整（視覺）</p> <p>水墨的經典與創新</p> <p>1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨 app 遊戲。</p> <p>2. 董陽孜生平、作品特色、與其他領域的結合。</p> <p>3. 詢問對毛筆、水墨之印象。簡介水墨分類與媒材。</p> <p>4. 說明筆法、墨法的傳統名稱與現代解讀。筆法：勾、皴、擦、點、染、中鋒、側鋒、逆鋒、散鋒，也就是現在所說的點、線、面的不同構成。墨法：濃、淡、乾、溼，以及深淺明暗層次變化跟暈開、乾燥的質感氣氛。</p>	1	<p>1. 電腦</p> <p>2. 音樂播放器</p> <p>3. 像與影像資源</p> <p>4. 投影設備</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。</p> <p>2. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p>		<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

						<p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</li> <li>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</li> <li>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</li> </ol>		
<p>第二週 2/19~2/23</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>統整（視覺） 水墨的經典與創新</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解水墨觀看模式，散點透視。</li> <li>2. 經典作品與文創商品的再開發。完成思考啟動鈕。</li> <li>3. 進行水墨基本的草圖繪製</li> </ol> <p>示範整體構圖與講解 引導學生進行草圖製作</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦</li> <li>2. 音樂播放器</li> <li>3. 像與影像資源</li> <li>4. 投影設備</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 習作與作品</li> </ol> <p>(1) 學習態度 (2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</li> <li>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</li> <li>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</li> <li>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</li> </ol>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 協同科目： _____</li> <li>2. 協同節數： _____</li> </ol>	

						·技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 ·情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第三週 2/26-3/1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	統整（視覺） 水墨的經典與創新 1. 經典作品與文創商品的再開發。完成思考啟動鈕。 2. 示範細節與繪製講解 引導學生進行草圖細部修整	1	1. 電腦 2. 音樂播放器 3. 像與影像資源 4. 投影設備	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。  總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____	

						<p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
<p>第四週 3/4~3/8</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>統整（視覺） 水墨的經典與創新</p> <p>1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。</p> <p>2. 學生嘗試各種筆墨。</p> <p>3. 示範上色與繪製講解 引導學生進行作品上色運用</p>	1	<p>1. 電腦</p> <p>2. 音樂播放器</p> <p>3. 像與影像資源</p> <p>4. 投影設備</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>	

						<p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p>		
<p>第五週 3/11~3/15</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>統整（視覺） 水墨的經典與創新</p> <p>1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。</p> <p>2. 學生嘗試各種筆墨。</p> <p>3. 發揮個人配色與創意用色</p> <p>學生完成作品</p>	1	<p>1. 電腦</p> <p>2. 音樂播放器</p> <p>3. 像與影像資源</p> <p>4. 投影設備</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>	

						2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。		
第六週 3/18~3/22	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視覺造型與結構共舞 1. 請學生討論生活中建築物的觀察，並嘗試說明不同建築物的多元樣貌與特色。 2. 從學生的生活經驗談起，繼續帶領學生認識不同功能的建築物。	1	1. 電腦 2. 資訊設備 3. 音樂播放器 4. 像與影像資源 5. 投影設備	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

						永續經營 ·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第七週 3/25~3/29	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視覺 造型與結構共舞（第一次段考） 1. 領學生認識人類群聚的樣貌、兼容並蓄的聖殿、辦理公務的所在地。 2. 介紹城市裡的交易聚集地、觀賽與展演的場所、川流不息的交匯地與徜徉知識的學術 3. 示範整體構圖與講解引導學生進行草圖製作	1	1. 電腦 2. 資訊設備 3. 音樂播放器 4. 像與影像資源 5. 投影設備	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分： 1. 體會建築設	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>



						計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第八週 4/1~4/5	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視覺 造型與結構共舞 1. 欣賞國內外建築師的作品與瞭解其設計理念。 2. 思辨人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存。 3. 修正細節與繪製講解 引導學生進行草圖細部修整	1	1. 電腦 2. 資訊設備 3. 音樂播放器 4. 像與影像資源 5. 投影設備	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築表現之美感。	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第九週 4/8~4/12	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視覺 造型與結構共舞 1. 分析與欣賞建築中的美感元素。 2. 案例分析與分享。 3. 示範上色與繪製講解 引導學生進行作品上色運用	1	1. 電腦 2. 資訊設備 3. 音樂播放器 4. 像與影像資源 5. 投影設備	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 隨堂表現紀錄。	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環	

	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。				總結性評量 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築表現之美感。	境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第十週 4/15~4/19	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視覺 造型與結構共舞 1. 作品整體上色與修整 學生完成作品	1	1. 電腦 2. 資訊設備 3. 音樂播放器 4. 像與影像資源 5. 投影設備	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 · 情意部分： 1. 體會建築表現之美感。	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第十一週 4/22~4/26	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會	視覺 流行生活「俗」世繪 1. 認識生活周遭的藝術作品。	1	電腦、資訊設備、音響器材、投影設備。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	<b>【品德教育】</b> 品 J8 理性溝通與問題解決。	

	<p>思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>				<p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能接納各種街頭藝術。</p> <p>2. 能發展對校園環境的關注。</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【法治教育】</b></p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
<p>第十二週</p> <p>4/29~5/3</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視覺</p> <p>流行生活「俗」世繪</p> <p>1. 認識普普藝術。</p> <p>2. 認識街頭塗鴉藝術。</p>	1	<p>電腦、資訊設備、音響器材、投影設備。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生命教育】</b></p>	

	感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	3. 示範整體構圖與講解引導學生進行草圖製作			動積極度。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能設計個人名字塗鴉字體。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。	生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第十三週 5/6~5/10	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺 流行生活「俗」世繪 1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 練習設計個性塗鴉字體。 3. 修正細節與繪製講解 引導學生進行草圖細部修整	1	電腦、資訊設備、音響器材、投影設備。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能設計個人名字塗鴉字	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

						體。 ·情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。		
第十四週 5/13~5/17	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺 流行生活「俗」世繪（第二次段考） 1. 引導作品配色與常用顏色示範上色與繪製講解 引導學生進行作品上色運用	1	電腦、資訊設備、音響器材、投影設備。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1.能設計個人名字塗鴉字體。 ·情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第十五週 5/20~5/24	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視覺 流行生活「俗」世繪 1.發揮個人配色與創意搭配 作品整體上色與修整 學生完成作品	1	電腦、資訊設備、音響器材、投影設備。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 總結性評量 ·技能部分：	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗	

	的特性與種類。	展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				1. 能設計個人名字塗鴉字體。	的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第十六週 5/27~5/31	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視覺 女力崛起 1. 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。 3. 電腦、資訊設備、音響器材、投影設備。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 總結性評量 · 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

						以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十七週 6/3~6/7	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視覺 女力崛起 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。 示範整體構圖與講解 引導學生進行草圖製作	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 電腦、資訊設備、音響器材、投影設備。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度  總結性評量 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

						態度。	
第十八週 6/10~6/14	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視覺 女力崛起 認識圖像語言和色彩印象。 修正細節與繪製講解 引導學生進行草圖細部修整	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 3. 電腦、資訊設備、音響器材、投影設備。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度  總結性評量 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。



<p>第十九週 6/17~6/21</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視覺 女力崛起 瞭解藝術作品中的色彩意義。 引導作品上色與常用顏色 示範上色與繪製講解 引導學生進行作品上色運用的</p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦、資訊設備、音響器材、投影設備。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度  總結性評量 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
<p>第二十週 6/24~6/28</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意</p>	<p>視覺 女力崛起（第三次段考） 認識中外女性藝術家。 發揮個人配色與創意搭配 作品整體上色與修整</p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦、資訊設備、音響器材、投影設備。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝</p>	

	合媒材的表現技法。	義，並表達多元的觀點	學生完成作品			錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度  總結性評量 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
--	-----------	------------	--------	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之			

		教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致