

新北市立淡水國民中學 112 學年度 七 年級第一學期部定課程計畫 設計者：葉少強

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 	<ul style="list-style-type: none"> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

1. 從自然形式與人為生活中認識美的形式原理。
2. 認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。
3. 從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。
4. 透過對身體動作的探索，認識舞蹈元素。
5. 認識國家級表演場館。

五、素養導向教學規劃：並用顏色區分(與廠商相同之處請使用紅色，教師自編部分請用黑色)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第1週 0828-0901 (0830開學)	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	1. 說明何謂表演與表演三元素(表演者、觀眾、場地)。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	互相討論 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第 2 週 0904-0908</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>互相討論 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第 3 週 0911-0915</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>互相討論 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

<p>第 4 週 0918-0922</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>互相討論 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第 5 週 0925-0929 (0929 中秋節)</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>互相討論 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

<p>第 6 週 1002-1006</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第 7 週 1009-1013 第 1 次段考</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形</p>	<p>1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

	與表演、各類 型文本分析與 創作。	式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。						
第 8 週 1016-1020	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、 空間、動力、 即興、動作等 戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。	1 1. 分組進行「藝如反掌—模仿 大觀園」競賽，看看哪一組可 以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用 身體共同組合成一隻動物；或 是進行資訊站—補充活動：鏡 子遊戲（參考第 35 頁）。		教學簡報、圖片、學習 單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量	品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品 J2 重視群體 規範與榮譽。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費者) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

<p>第 9 週 1023-1027</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第 10 週 1030-1103</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形</p>	<p>1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察 學生互評 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

	與表演、各類 型文本分析與 創作。	式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。						
第 11 週 1106-1110	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、 空間、動力、 即興、動作等 戲劇或舞蹈元 素。	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。	1 1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶 來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生 嘗試隨著音樂，模仿或編出儀 式崇拜的舞蹈動作，理解儀式 與慶典舞動原因。		教學簡報、圖片、學習 單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 多 J1 珍惜並維 護我族文化。 多 J2 關懷我族 文化遺產的傳 承與興革。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第 12 週 1113-1117</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、 空間、勁力、 即興、動作等 戲劇或舞蹈元 素。</p>	<p>表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-3 能 運用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。</p>	<p>1 1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第 13 週 1120-1124</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、 空間、勁力、 即興、動作等 戲劇或舞蹈元 素。</p>	<p>表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、技 巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形</p>	<p>1 1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

		式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。						
第 14 週 1127-1201 第 2 次段考	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1 1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。		教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第 15 週 1204-1208</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>1 1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第 16 週 1211-1215</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1 1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1-12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

			3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。					
第 17 週 1218-1222	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發 展。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J2 重視群體 規範與榮譽。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第 18 週 1225-1229	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發 展。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	問答 互相討論 分組討論 應用觀察	品 J2 重視群體 規範與榮譽。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第 19 週 0101-0105</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發</p>	<p>1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>品 J2 重視群體 規範與榮譽。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第 20 週 0108-0112</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。 表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發</p>	<p>1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。</p>	<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>品 J2 重視群體 規範與榮譽。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第 21 週 0115-0119 第 3 次段考</p>				<p>1</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p>

						應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量 校外教學		1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	----------------------------------------

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

■否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致