新北市立 淡水 國民中學 112 學年度 七 年級第一學期部定課程計畫 設計者: 工業少強 _____

一、課程類別:

1.□國語文	2. □英語文	3. □健康與體育	4. □數學	5. □社會	6. ■藝術	7. □自然科學 8. □科技	9. □綜合活動
10.□閩南語文	11. □客家語文	12. □原住民族語:	文:族	13.□新住民	語文:	_語 14. □臺灣手語	

二、學習節數:每週(1)節,實施(21)週,共(21)節。

三、課程內涵:

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1 身心素質與自我精進 □ A2 系統思考與解決問題 □ A3 規劃執行與創新應變 ■ B1 符號運用與溝通表養 □ B2 科技資訊與媒體素養 □ B3 藝術涵養與美感素養 □ C1 道德實踐與國際理解 □ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構:(自行視需要決定是否呈現)

- 1. 從自然形式與人為生活中認識美的形式原理。
- 2. 認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。
- 3. 從模仿開始學習表演,藉由身體、聲音的練習,進行創造與展現。
- 4. 透過對身體動作的探索,認識舞蹈元素。
- 5. 認識國家級表演場館。

五、素養導向教學規劃:並用顏色區分(與廠商相同之處請使用紅色,教師自編部分請用黑色)

教學期程	,	重點 學習表現	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
第 1 週 0828-0901 (0830 開 學)	表 A-IV-1 表演藝術在 第二 表演學、在 文化 及特定 場 出 結。	表 1-IV-1	1. 說明何謂表演與表演三元素 (表演者、觀眾、場地)。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享,觀賞表演 藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀 演關係。		教學簡報、圖片、學習 單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	互相討論	品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品 J7 同理分享 與多元接納。	2. 協同節數:

第2週 0904-0908	表演藝術與生 活美學、在地 文化及特定場 域的演出連	表現想法,發展多元能力場 展多元能力中呈現。 表 3-IV-2 能	1. 說明何謂表演與表演三元素 (表演者、觀眾、場地)。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享,觀賞表演 藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀 演關係。		教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	互相討論 教師評量	品 J1 溝通合作 與和諧 人際關 係。 品 J7 同理分享 與多元接納。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費者) 1.協同科目:
第3週 0911-0915	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地 文化及特定場	表現想法,發展多元能力, 在劇場中呈 現。 表 3-IV-2 能	1. 說明何謂表演與表演三元素 (表演者、觀眾、場地)。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享,觀賞表演 藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀 演關係。	1	教學簡報、圖片、學習 單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	互相討論	品 J1 溝通合作 與和 諧 人 際 關 係。 品 J7 同理分享 與 多元接納。	□實施跨領域 跨科目協 同教學 (需另申請授課 鐘點費者) 1.協同 型 2.協同 節數:

第 4 週 0918-0922	表演藝術與生 活美學、在地 文化及特定場 域的演出連	表現想法,發展多元能力場 展多元能力中呈現。 表 3-IV-2 能	1. 說明何謂表演與表演三元素 (表演者、觀眾、場地)。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享,觀賞表演 藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀 演關係。		教學簡報、圖片、學習 單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	互相討論 教師評量	品J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品J7 同理分享 與多元接納。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費者) 1.協同科目:
第5週 0925-0929 (0929中 秋節)	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地 文化及特定場	表現想法,發展多元能力, 在劇場中呈 現。 表 3-IV-2 能	1. 說明何謂表演與表演三元素 (表演者、觀眾、場地)。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享,觀賞表演 藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀 演關係。	1	教學簡報、圖片、學習 單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	互相討論	品JI 溝通合作 與和 當人際關 係。 品J7 同理分享 與多元接納。	□實施跨領域 跨科目協 同教學 (需另申請授課 鐘點費者) 1.協同 型 2.協同節數:

第 6 週 1002-1006	聲情空即戲素表肢彙與 身時勁動舞 E-14與建為 體間力作蹈 IV-2 動角演 動角演	現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、本與表 現技巧並創作	1.分組進行「藝如反掌──模仿 大觀園」競賽,看看哪一組可 以模仿最多動物。 2.可進一步執行,每組團員用 身體共同組合成一隻動物。 是進行資訊站──補充活動 是進行後考第35頁)。	教學簡報、圖片、學習 單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	互相討論 分組討論 應用觀察 學 4 万 延	品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品 J2 重視群體 規範與榮譽。	□實施跨領域 實務 實務 (需另申請授課 鐘點 量點 1.協同 節數 2.協同
第7週 1009-1013 第1次段 考	聲情空即戲素 、、、或 野問力作蹈 是-IV-2 動作 動作 動作 動作 動作 動作 動作 動作 動作 動作 動作 動作 動作	展多九能刀, 並在劇場中呈 現。	1. 分組進行「藝如反掌──模仿 大觀園」競賽,看看哪一組可 以模仿最多動物。 2. 可進一步執行,每組團員用 身體共同組合成一隻動物; 是進行資訊站──補充活動 是進行資表。 子遊戲(參考第35頁)。	教學簡報、圖片、學習 單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	分組討論	品 J1 溝通合作 與和諧 人際關 係。 品 J2 重視群體 規範與榮譽。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:

7	型文本分析與 創作。	式現發表運彙達價的 、技表 2-IV-3 的確己 與創 的確及他 與創 的確及他					
第 8 週 1016-1020	表聲情空即戲素表肢彙與型創 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作	1.分組進行「藝如反掌—模仿 大觀園」競賽,看看哪一組 說人模仿最多動物。 2.可進一時期期 身體共同組合成一隻動物 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	教學簡報、圖片、學習 單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	互相討論 分組討論 應用觀察 學 4 万 延	品 J1 溝通合作 與和諧人際關 。 品 J2 重視群體 規範與榮譽。	□實施跨領域或 實科目協 (需另申請授課 4 4 4 5 6 6 6 6 6 6 7 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

第 9 週 1023-1027	表聲情空即戲素表肢彙與型創V-1、、、等元 2 語,與國家 體、表文作上,與時勁動舞 E-作色、分動角演本。 動角演本。	現。 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。	1.分組進行「藝如反掌──模仿 大觀園」競賽,看看哪一組可 以模仿最多動物。 2.可進一步執行,每組團員, 身體共同組合成一隻動物。 是進行資訊站──補充活動 是進行資營考第35頁)。	教學簡報、圖片、學習 單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	分組討論 應用觀察 學生石評	品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品 J2 重視群體 規範與榮譽。	
第 10 週 1030-1103	聲情空即 身時 事感 , 、、 , 、 , 、 , 、 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。	並在劇場中呈 現。	1. 分組進行「藝如反掌─模仿 大觀園」競賽,看看哪一組可 以模仿最多動物。 2. 可進一步執行,每組團員用 身體共同組合成一隻動物; 是進行資訊站─補充活動 是進行資訊站─補充活動 子遊戲(參考第35頁)。	教學簡報、圖片、學習 單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	分組討論	品 J1 溝通合作 與和諧 人際關 係。 品 J2 重視群體 規範與榮譽。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費者) 1.協同科目: - 2.協同節數:

型	型文本分析與 削作。	式現發表運彙達價的、技表 2-IV-3 適明 解己品與創 的確及他與創 的確及他					
第 11 週 第 1106-1110	表 E-IV-1 \$\frac{1}{2}\$\$	表 1-1V-2	1. 聆聽部落音樂,感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片,讓學生嘗試隨著音樂,模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作,理解儀式與慶典舞動原因。	教學簡報、圖片、學習 單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	互相討論	品與係多護多文承 J1 a	2. 肠问即數 ·

第 12 週 1113-1117	聲音、身體、 情感、時間、	劇場中呈現。	1. 聆聽部落音樂, 感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片, 讓學生嘗試隨著音樂, 模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作, 理解儀式與慶典舞動原因。	教學簡報、圖片、學習 單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	問答 互相討論	品 J1 講人 講人 講人 對 J1 對 文 文 關 產 以 與 與 華 。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點問科目:
第 13 週 1120-1124	表 E-IV-1	巧與 肢體語彙表現 想法,發展多 元能力,並在	1. 聆聽部落音樂,感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片,讓學生嘗試隨著音樂,模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作,理解儀式與慶典舞動原因。	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	互相討論	品JI 溝通合作關 溝通合作關 多JI 珍世世 多 J2 關 達 多 J2 關 產 多 J2 關 產 的 與 與 單 本 。	鐘點費者) 1.協同科目:

	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1		
第 14 週 1127-1201 第 2 次段 老]、 表 1-IV-2	教學簡報、圖片、學習 以電腦、單槍投景 出儀 機、影音資料與網路資	與和證 問答 多 J1 多 J2 應用觀察 多 J2	關懷我族 賃產 的 傳

第 15 週 1204-1208	聲音、身體、 情感、時間、 空間、勁介等 即興、動作等	表運素巧肢想元劇表理式現發表運彙達價的1-IV-1	1. 聆聽部落音樂, 感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片, 讓學生嘗試隨著音樂, 模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作, 理解儀式與慶典舞動原因。	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影 音資料與網路資 源等相關教學媒體	問答 互相討論	品 J1 溝通合作關 溝人 對我 J2 遺產 等 J2 遺產 以 遺產 以 數 人 以 數 人 以 數 達 以 數 達 以 數 傳	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費者) 1.協同和目:
第 16 週 1211-1215	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在 文化 的演出 場 結。	覺作的表養藝並 感感經過 感感經過 意感經 意 意 意 意 。 是 經 的 過 。 是 實 習 門 性 過 題 的 適 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 提供廟埕演出的影片,說明廟埕在是過去農業時代,廟埕在是過去農業時代,廟」活動則是重要的表演藝術, 醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」,帶領學生因 「生活中的哪些場合可以看到表演藝術?」。	教學簡報、圖片、學習 單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	互相討論	品 J2 重視群體 規範與榮譽。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費者) 1.協同科目:

			3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。				
第 17 週 1218-1222	表 A-IV-1 表演藝術在與生 活美學、有足 文化的演出 結。	表 2-1V-1 最 2-1V-1 最 2-1V-4 表 3-1V-4 表 成 鑑 賞 表	活動則定里安的衣演藝術,提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」,帶領學生思者	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	互相討論	品 J2 重視群體 規範與榮譽。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費者) 1.協同科目:
第 18 週 1225-1229	表 A-IV-1 表演藝、在 表演學、在 文化的 演出 。 結。	表 Z-IV-I	活動則定里安的衣演藝術,提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行 「爇起動器」,帶領學生思考	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	互相討論	品 J2 重視群體 規範與榮譽。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費者) 1.協同科目:

第 19 週 0101-0105	表 A-IV-1 表演藝術在與 至 表演學、在 文 代 的 演 出 結。	衣管作的表養藝術 会察與聯 3-IV-4 賞習性	店動則定重要的表演藝術,提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」,帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到		教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	互相討論	品 J2 重視群體 規範與榮譽。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:
第 20 週 0108-0112	表 A-IV-1 表演藝術在與生 活美學、在定場 文化的演出 結。	表覺作的表養藝並 是不以一1 感感 是一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	店動則定里安的衣演藝術,捉醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「執起動腦」,帶領學出典者		教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	互相討論	品 J2 重視群體 規範與榮譽。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:
第 21 週 0115-0119 第 3 次段 考				1	教學簡報、圖片、學習 單、電腦、單槍投影 機、影音資料與網路資 源等相關教學媒體	自陳法		□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費者)

			應用觀察 學生互評 學生至評量 教外教學	1. 協同科目: 2. 協同節數:
			校外教学	

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

■否,全學年都沒有(以下免填)

□有,部分班級,實施的班級為:	□有,	部分班級	,	實施的班級為	:	
-----------------	-----	------	---	--------	---	--

□有,全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		□簡報□印刷品□影音光碟 □其他於課程或活動中使用之 教學資料,請說明:			

^{*}上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致