

新北市 淡水 國民中學 112 學年度 八 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：王心郁

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動

二、學習節數：每週（1）節，實施(21)週，共（21）節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：

科別 學期		表演藝術	
		課程名稱	課程內容
8 上	統整	展現在地風華的表演	□臺灣歌仔戲
	L1	變身莎士比亞	□編劇 □劇本寫作
	L2	當偶們同在一起	□布袋戲 □現代偶戲
	L3	山海間的原舞曲	□舞蹈起源 □臺灣原民舞蹈

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 8/30~9/1	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神  傳統藝陣 what、why、how	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 9/4~9/8	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神  歌仔戲 what、why、how	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第三週 9/11~9/15</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神  歌仔戲內涵(一) 1. 文、武場樂器。 2. 角色行當。 3. 身段——指法練習（戲曲你我他）、跂步練習、組合練習。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作</p>	<p>1. 課程參與 2. 實作呈現</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第四週 9/18~9/22</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神  歌仔戲內涵(二) 1. 寫意舞臺—馬鞭身段練習 2. 唱腔與口白 3. 曲調 4. 四大齣</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作</p>	<p>1. 課程參與 2. 實作呈現</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第五週 9/25~9/29</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神  歌仔戲實作體驗 1. 〈七字調〉「身騎白馬」。 2. 胡撇仔戲。 3. 歌仔小劇場。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作</p>	<p>1. 課程參與 2. 實作呈現</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

第六週 10/2~10/6	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表演藝術 變身莎士比亞  劇本創作 what、why、how	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第七週 10/9~10/13	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表演藝術 變身莎士比亞 (第一次段考)  劇本編創(一) 1. 題材類型。 2. 改編元素。 3. 角色設定。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 10/16~10/20	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表演藝術 變身莎士比亞  劇本編創(二) 1. 劇本中的「衝突」。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	型文本分析與創作。	並在劇場中呈現。	2. 劇本續編。				品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第九週 10/23~10/27	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表演藝術 變身莎士比亞  西方劇作大師莎士比亞與四大悲劇	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 10/30~11/3	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表演藝術 變身莎士比亞  東方劇作大師湯顯祖與傳統戲曲	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第十一週 11/6~11/10</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表演藝術 當偶們同在一起  臺灣偶戲 what、why、how</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作</p>	<p>1. 課程參與 2. 實作呈現</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第十二週 11/13~11/17</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表演藝術 當偶們同在一起  布袋戲-傳統藝師與角色行當</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作</p>	<p>1. 課程參與 2. 實作呈現</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第十三週 11/20~11/24</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表演藝術 當偶們同在一起  布袋戲-操偶體驗</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作</p>	<p>1. 課程參與 2. 實作呈現</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

第十四週 11/27~12/ 1	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、 傳統與當代表 演藝術之類 型、代表作品 與人物。	表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。	表演藝術 當偶們同在一起 (第二次段考)  1. 皮影戲-操偶體驗。 2. 傀儡戲-操偶體驗。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族 文化遺產的傳承 與興革。 多 J4 瞭解不同 群體間如何看待 彼此的文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申 請授課鐘點費 者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十五週 12/4~12/8	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、 傳統與當代表 演藝術之類 型、代表作品 與人物。	表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。	表演藝術 當偶們同在一起  西方偶戲 what、why、how	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族 文化遺產的傳承 與興革。 多 J4 瞭解不同 群體間如何看待 彼此的文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申 請授課鐘點費 者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十六週 12/11~12/ 15	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、 傳統與當代表 演藝術之類	表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。	表演藝術 當偶們同在一起  偶戲劇場實作呈現	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族 文化遺產的傳承 與興革。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申



	型、代表作品與人物。						多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十七週 12/18~12/22	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演藝術 山海間的原舞曲  原民舞蹈 what、why、how	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十八週 12/25~12/29	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演藝術 山海間的原舞曲  原民舞蹈體驗(一) 1. 阿美族的馬利庫達。 2. 達悟族的頭髮舞。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第十九週 1/2~1/5</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演藝術 山海間的原舞曲</p> <p>原民舞蹈體驗(二)</p> <p>1. 排灣族的勇士舞。 2. 卑南族的木盾舞。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作</p>	<p>1. 課程參與 2. 實作呈現</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第二十週 1/8~1/12</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演藝術 山海間的原舞曲</p> <p>原民舞蹈體驗(三)</p> <p>1. 紐西蘭哈卡舞。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作</p>	<p>1. 課程參與 2. 實作呈現</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第二十一週 1/15~1/19</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演藝術 山海間的原舞曲 (第三次段考)</p> <p>祈福舞蹈創作與分享</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 小組討論與實作</p>	<p>1. 課程參與 2. 實作呈現</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

--	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致