

新北市 淡水 國民中學 112 學年度 7 年級 第一 學期 部定 課程計畫 設計者：吳孟教

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ B1 符號與溝通表達 ■ B1 符號與溝通表達 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C3 多元文化與國際理解 ■ A1 身心素質與自我精進 	<ul style="list-style-type: none"> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第1週 0828- 0901 (0830開 學)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	1. 介紹音樂教室附近環境、上課規則及課程內容介紹。 2. 認識學生。 3. 校歌教唱。	1	新鮮人手冊、電腦、鋼琴、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	觀察記錄		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第2週 0904- 0908	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	1. 複習校歌。 2. 聽、選歌唱比賽自選曲。 3. 播放影片介紹不同唱腔的差別。 4. 第5課歌也可以這樣唱 (1)流行唱法-歌手楊培安 〈我相信〉	1	新鮮人手冊、電腦、鋼琴、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	觀察記錄 參與態度 教師評量	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	(2) 島唄唱法-〈各自遠颺〉高音片段，說明真聲和假聲的差別。 (3) 約德爾唱法-〈He Taught me how to Yodel〉真假聲轉換。 (4) 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第 89 頁藝如反掌活動。					
第 3 週 0911- 0915	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 教唱自選曲。 2. 背唱校歌。 3. 校歌搭配鋼琴伴奏。 4. 第 5 課 歌也可以這樣唱 (1) 美聲唱法-〈喔！我親愛的爸爸〉 (2) 呼麥唱法 - Saidash 〈 Odugen taiga 〉 song	1	新鮮人手冊、電腦、鋼琴、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	觀察記錄 參與態度 教師評量	國 J9 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

<p>第4週 0918- 0922</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>1 1. 複習+背唱自選曲 2. 自選曲搭配鋼琴伴奏。 3. 2/4、3/4、4/4 拍子指揮教學。 4. 第5課歌也可以這樣唱完成課本 p.103 學習單</p>	<p>1</p>	<p>新鮮人手冊、電腦、鋼琴、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>觀察記錄 參與態度 學習單 學生自評</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第5週 0925- 0929 (0929 中秋節)</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>1. 複習校歌比賽曲目+鋼琴伴奏 2. 複習指揮法 3. 確認指揮人選 4. 第5課歌也可以這樣唱 複習譜線與譜號、音名與唱名</p>	<p>1</p>	<p>新鮮人手冊、電腦、鋼琴、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>觀察記錄 參與態度 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

<p>第 6 週 1002- 1006</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>校歌比賽曲目評量週 1 人 solo 或 2 人 1 組</p>	<p>1</p>	<p>鋼琴</p>	<p>觀察記錄 參與態度 教師評量</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第 7 週 1009- 1013 第 1 次段考</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>1. 確定校歌比賽隊形+走台步 2. 第 5 課 歌也可以這樣唱 完成課本 p. 102 學習單</p>	<p>1</p>	<p>電腦、鋼琴、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>觀察記錄 參與態度 學習單 學生自評</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第 8 週 1016- 1020</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p>	<p>音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>1. 第 6 課 繽紛的歌唱世界 (1) 歌唱形式-獨唱、齊唱、重唱與合唱。 (2) 重唱-二重唱、三重唱、四重唱欣賞</p>	<p>1</p>	<p>中音直笛、中音直笛教本、鋼琴、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>觀察記錄 參與態度 教師評量</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____</p>

	音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	(3) 合唱-同聲與混聲欣賞。 2. 中音直笛介紹 (1) 搭配課本 p. 97 (2) 搭配中音直笛翰軒教本					2. 協同節數： <hr/>
第 9 週 1023- 1027	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	1. 中音直笛教學-Do-Mi 搭配中音直笛教本練習曲 1 2. 第 6 課 繽紛的歌唱世界 (1) 欣賞〈丟丟銅仔〉-獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本。 (2) 阿卡貝拉-介紹其演進與團體，欣賞〈歌塔〉，聆聽「和聲」的立體感。	1	中音直笛、中音直笛教本、鋼琴、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	觀察記錄 參與態度 教師評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

	<p>調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
<p>第 10 週 1030- 1103</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習</p>	<p>1. 中音直笛教學-Do-Sol 搭配中音直笛教本練習曲 5</p> <p>2. 第 6 課 繽紛的歌唱世界 (1) 對唱 (2) 輪唱 (3) 領唱與應答</p>	1	<p>中音直笛、中音直笛教本、鋼琴、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>觀察記錄 參與態度 教師評量</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音樂的興趣與發展。						
第 11 週 1106- 1110	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 中音直笛教學-低音 Sol 2. 中音直笛教本-歡樂頌 3. 第 6 課 繽紛的歌唱世界 完成課本 p.124 學習單	1	中音直笛、中音直笛教本、鋼琴、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	觀察記錄 參與態度 學習單 學生自評 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第 12 週 1113- 1117</p>	<p>音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>1. 中音直笛教學-G 調音階 2. 中音直笛教本-聖誕快樂 3. 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏 (1)擊樂器介紹、複習</p>	<p>1</p>	<p>中音直笛、中音直笛教本、鋼琴、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>觀察記錄 參與態度 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第 13 週 1120- 1124</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>1. 中音直笛教學-G 調音階 2. 中音直笛教本-我們祝你聖誕快樂 3. 第 6 課 繽紛的歌唱世界 (1)太鼓特色-介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 (2)土家族打溜子-欣賞〈錦雞出山〉。</p>	<p>1</p>	<p>中音直笛、中音直笛教本、鋼琴、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>觀察記錄 參與態度 教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

	藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第 14 週 1127- 1201 第 2 次段考	音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 中音直笛教學 (1)複習 G 調音階 (2)複習 3 首直笛曲 2. 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏 (1)西洋打擊樂團介紹 (2)英國、韓國打擊樂團介紹	1	中音直笛、中音直笛教本、鋼琴、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	觀察記錄 參與態度 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第 15 週 1204- 1208</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多器元風格之器樂曲。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>中音直笛評量週 1. 1 人 solo 或 2 人 1 組 2. 評量內容包含音階及小曲</p>	<p>1</p>	<p>中音直笛、中音直笛教本、鋼琴</p>	<p>教師評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第 16 週 1211- 1215</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>1. 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏 (1)速度術語 (2)力度術語 2. 基本節奏練習</p>	<p>1</p>	<p>電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>觀察記錄 參與態度 互相討論 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>						
<p>第 17 週 1218- 1222</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>1. 基本節奏練習-分組練習</p> <p>2. 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏 分組練習完成課本 p. 135 及 p. 141 身體打擊 2 parts</p>	1	<p>圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>觀察記錄 參與態度 互相討論 學生自評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音 2-IV-2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>						
<p>第 18 週 1225- 1229</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各</p>	<p>1. 第 7 課 敲鑼打鼓玩節奏 (1)分組練習課本 p.135 及 p.141 身體打擊 2 parts (2)成果展演</p> <p>2. 第 8 課 繆思的音樂盒 西洋樂器介紹、複習</p>	1	<p>圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>觀察記錄 參與態度 互相討論 學生自評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>					
<p>第 19 週 0101- 0105</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>1. 第 8 課 繆思的音樂盒 〈歡慶〉-弦樂四重奏、銅管五重奏版本。 2. 補充歌曲教唱。</p>	1	<p>鋼琴、圖片、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>觀察記錄 參與態度 互相討論 學生自評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>						
--	---	---	--	--	--	--	--	--

<p>第 20 週 0108- 0112</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>1. 第 8 課 繆思的音樂盒 中國樂器介紹、複習 2. 補充歌曲教唱。</p>	<p>1</p>	<p>鋼琴、圖片、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>觀察記錄 參與態度 互相討論 教師評量</p>		<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
----------------------------------	--	--	---	----------	--	--	--	---

	之一般性用語。						
第 21 週 0115- 0119 第 3 次段 考	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	學期總回顧+學習單	1	學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	問答 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。							
--	------------------------	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致