

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動  
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21 )週，共( 21 )節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進</li> <li><input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題</li> <li><input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變</li> <li><input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達</li> <li><input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養</li> <li><input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識</li> <li><input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解</li> </ul>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

#### 四、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與 活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第 1 週 0828- 0901 (0830 開學)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	單元一： 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險 活動一： 1. 任課老師自我介紹，講述班級經營規範暨課程大綱。 2. 引導學生關懷周遭生活環境，懂得細心觀察。 3. 理解造形元素點、線、面的特性。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 觀察記錄 2. 參與態度		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第 2 週 0904- 0908	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，	單元一： 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險 活動一： 1. 教師介紹各項美的原理原則(對稱與均衡、比例、對	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____

	合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	並表達多元的觀點。	比、調和、統一)，引導同學以此為標準，分析畫面是否符合。 2. 欣賞課本所舉例的圖片，引導學生應用並舉例生活中其它案例。 3. 將學習到的觀念與生活連結。				2. 協同節數： _____
第 3 週 0911-0915	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	單元一： 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險 活動一： 1. 教師介紹各項美的原理原則（反覆、漸變與律動），引導同學以此為標準，分析畫面是否符合。 2. 欣賞課本所舉例的圖片，引導學生應用並舉例生活中其它案例。 3. 分組討論	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第 4 週	視 E-IV-1 色彩理論、造形	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	單元一： 第 1 課 視覺藝術的奇幻探險	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、	1. 觀察記錄 2. 學習單	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

0918-0922	<p>表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視 1 覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>活動一：</p> <p>1. 教師帶領學生練習「水」、「天燈」之美的原理原則練習。</p> <p>2. 學生分析照片中的造形、點線面元素，利用表格練習方法尋找靈感。</p>		<p>影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	3. 參與態度		<p>請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第 5 週</p> <p>0925-0929 (0929 中秋節)</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>單元一：</p> <p>第 1 課 視覺藝術的奇幻探險</p> <p>活動一：</p> <p>1. 教師帶領學生練習「水」、「天燈」之美的原理原則練習。</p> <p>2. 學生分析照片中的造形、點線面元素，利用表格練習方法尋找靈感。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 學習單</p> <p>3. 參與態度</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第 6 週</p> <p>1002-1006</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>單元二：</p> <p>第 2 課 生活光影與素描</p> <p>活動二：</p> <p>1. 配合課本第 28 頁藝如反掌，賞析</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 學習單</p> <p>3. 參與態度</p> <p>4. 合作能力</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p>

	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。</p> <p>2. 光影遊戲：建議6人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。</p>				<p>2. 協同節數：</p>
<p>第7週 1009-1013</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>【第一次評量】 單元二：第2課 生活光影與素描 活動二：</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力</p>	

<p>第 1 次段 考</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>1. 教師使用檯燈或手電筒照射球體石膏讓學生觀察並同時說明：        (1) 同樣光源、不同距離球體的亮度差異。        (2) 同樣距離、不同光源球體的亮度差異。同樣光源、距離，不同光線方向（正向光源、逆向光源、側光）球體的樣貌差異。        (3) 將球體置於白色桌面，請學生觀察球體影子差異。離球體愈近投影愈深，反之則愈淺。        2. 每一組桌面上放置檯燈照射球體石膏（或保麗龍球），請學生觀察球體的亮暗差異。        3. 教師說明繪畫時可注意球體上的塊面差異：高光、亮</p>					
-------------------------	--	-----------------------------------	---	--	--	--	--	--

			面、明暗交界、暗面、反光。 4. 教師說明第 31 頁圖 2-9 三幅作品之局部光、側光、底光帶來的視覺效果。				
第 8 週 1016-1020	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	單元二：第 2 課 生活光影與素描 活動二： 1. 配合課本第 38 頁，教師說明生活中物象有各種樣貌，它們被描繪在紙上之前，畫家對物象的觀察是很重要的。 2. 帶領學生回顧第一堂課學習點、線、面，教師說明如何以點找出相對位置，進而掌握造形。如圖 2-27，藍尼·麻根設定 GPS 將女畫家芙烈達·卡蘿的臉部定位於舊金山城市中，藉由跑步的路	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			徑在城市中完成一幅芙烈達·卡蘿自畫像。				
第 9 週 1023-1027	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	單元二： 第 2 課 生活光影與素描 活動二： 1. 教師說明繪畫因為感動他人，加上文學等使得圖像成為一種視覺符號。可參考課本第 41 頁下方被應用在其他媒材上的〈祈禱的雙手〉作品。 2. 配合課本第 42 頁，教師帶領學生賞析畫作，進入繪畫情感的世界。並請學生說說看，這些作品分別使你感受到畫中主角的心情如何？為什麼？	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第 10 週 1030-1103	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	單元二： 第 2 課 生活光影與素描 活動二：	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)



	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>1. 配合課本第43~45頁得藝之作活動，完成畫友的活動。</p> <p>2. 畫完後將作品貼於課本第45頁。</p>				<p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第 11 週 1106-1110</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>單元三： 第 3 課 幻彩傳情 活動三：</p> <p>1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。</p> <p>2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。</p> <p>3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常中視覺所見的顏色之形成。</p>	1	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 學習單</p> <p>3. 參與態度</p>	<p>生涯規劃、</p> <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。					
第 12 週 1113-1117	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	單元三： 第 3 課 幻彩傳情 活動三： 1. 教師說明色光三原色與色料三原色，並引導學生舉出日常生活中的範例。電視、電腦螢幕所使用是色光三原色，課本印刷是使用色料三原色印刷而成的。 2. 教師介紹說明兩種不同三原色的調色特性與作用。 3. 介紹色彩三屬性，透過圖 3-9 介紹三者意義以及變化與關係。 4. 藉由教學上對色彩的深度認知與了解，開啟其未來工作上，	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	生涯規劃	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			對「色彩的生活文化性」之連結。					
第 13 週 1120-1124	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>單元三： 第 3 課 幻彩傳情 活動三： 1. 介紹冷色系、暖色系以及中性色的概念，並以圖 3-16、3-17 作為解說範例。 2. 介紹色彩的輕、重感受，以圖 3-18 作為視覺解說比較，思考顏色輕重之感以及深淺或加黑白後的感受，進而引導至四季服飾色彩之變化。 3. 引導學生思考回應「藝起動腦」中的提問，引導學生思考所學的色彩感受。 4. 藉由教學上對色彩的深度認知與了解，開啟其未來工作上，</p>	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 學習單</p> <p>3. 參與態度</p>	生涯規劃	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			對「色彩的生活文化性」之聯結。					
第 14 週 1127-1201 第 2 次段考	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	【第二次評量】 單元三： 第 3 課 幻彩傳情 活動三： 1. 介紹類似色、對比色、互補色之概念與感受性。 2. 以「藝起動腦」中的提問，使學生將配色與生活連結，於圖 3-26 的人物造形中填上自己的配色設計，並引導學生能分享與說明設計原因與脈絡，練習發表與同儕分享討論。 3. 教師利用圖 3-29，帶領學生分析照片中的對比、類似配色，引導學生活用，並舉生活中的其它案例，舉一反三。	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	生涯規劃	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			4. 藉由教學上對色彩的深度認知與了解，開啟其未來工作上，對「色彩的生活文化性」之聯結。					
第 15 週 1204-1208	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>單元三： 第 3 課 幻彩傳情 活動三：</p> <p>1. 教師藉由圖 3-32、3-33 藝術家的介紹，帶領學生認識藝術家使用的拼貼手法與媒材，觀察藝術家運用鄰近色的搭配拼貼手法，以及將廢棄的雜誌、報紙再利用，從中引導學生思考創作媒材。</p> <p>2. 教師介紹拼貼方法，引導學生調色製作手繪色紙，剪貼、拼貼出創作。</p> <p>3. 藉由教學上對色彩的深度認知與了解，開啟其未來工作上，</p>	1	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 學習單</p> <p>3. 參與態度</p>	生涯規劃	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			對「色彩的生活文化性」之連結。					
第 16 週 1211-1215	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>單元四： 第 4 課 遊勝「美」地 活動四：</p> <p>1. 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。</p> <p>2. 帶領學生逛逛淡水附近的藝文中、文史館、馬偕醫館、多田榮吉故居、小白宮紅毛城、淡水藝術工坊、滬尾礮臺、得忌利士洋行、淡水海關碼頭園區、淡水基督長老教會.....分三到四周的時間，申請校外教學，帶學生實地走一遭，除體認淡水藝文、文史之</p>	1	教學簡報、圖片、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 參與態度</p>	環境教育	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			外，更能結合美術單元～遊勝「美」地的實際教學意義。					
第 17 週 1218-1222	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>單元四：、 第 4 課 遊勝「美」地 活動四：</p> <p>1. 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。</p> <p>2. 帶領學生逛逛淡水附近的藝文中心、文史館、馬偕醫館、多田榮吉故居、小白宮紅毛城、淡水藝術工坊、滬尾礮臺、得忌利士洋行、淡水海關碼頭園區、淡水基督長老教會.....分三到四周的時間，申請校外教學，帶學生實</p>	1	教學圖片、所欲前往參觀地之 DM、簡介	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 參與態度</p>	環境教育	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			地走一遭，除體認淡水藝文、文史之外，更能結合美術單元～遊勝「美」地的實際教學意義。					
第 18 週 1225-1229	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>單元四： 第 4 課 遊勝「美」地 活動四：</p> <p>1. 藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p> <p>2. 帶領學生逛逛淡水附近的藝文中、文史館、馬偕醫館、多田榮吉故居、小白宮紅毛坊、滬尾礮臺、得忌利士洋行、淡水海關碼頭園區、淡水基督長老教會.....分三到四周的時間，申請校外教學，帶學生實</p>	1	教學圖片、所欲前往參觀地之 DM、簡介	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 參與態度</p>	環境教育	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>



			地走一遭，除體認淡水藝文、文史之外，更能結合美術單元～遊勝「美」地的實際教學意義。					
第 19 週 0101-0105	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	單元四： 第 4 課 遊勝「美」地 活動四： 1. 藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。 2. 帶領學生逛逛淡水附近的藝文中、文史館、馬偕醫館、多田榮吉故居、小白宮紅毛坊、滬尾礮臺、得忌利士洋行、淡水海關碼頭園區、淡水基督長老教會.....分三到四周的時間，申請校外教學，帶學生實	1	教學圖片、所欲前往參觀地之 DM、簡介	1. 觀察記錄 2. 參與態度	環境教育	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			地走一遭，除體認淡水藝文、文史之外，更能結合美術單元～遊勝「美」地的實際教學意義。					
第 20 週 0108-0112	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	【第三次評量】 單元四： 第 4 課 遊勝「美」地 活動四： 1. 藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。 2. 帶領學生逛逛淡水附近的藝文中心、文史館、馬偕醫館、多田榮吉故居、小白宮紅毛城、淡水藝術工坊、滬尾礮臺、得忌利士洋行、淡水海關碼頭園區、淡水基督	1	教學圖片、所欲前往參觀地之 DM、簡介	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	環境教育	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			<p>長老教會.....</p> <p>分三到四周的時間，申請校外教學，帶學生實地走一遭，除體認淡水藝文、文史之外，更能結合美術單元～遊勝「美」地的實際教學意義。</p> <p>3. 遊勝「美」地之心得分享。</p>					
<p>第 21 週</p> <p>0115-0119</p> <p>第 3 次段考</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>【第三次評量】</p> <p>單元四： 第 4 課 遊勝「美」地</p> <p>活動四：</p> <p>1. 藉由參訪展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p> <p>2. 帶領學生逛逛淡水附近的藝文中心、文史館、馬偕醫館、多田榮吉</p>	1	<p>教學圖片、所欲前往參觀地之 DM、簡介</p>	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 參與態度</p> <p>3. 學習單</p>	<p>環境教育</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			故居、小白宮 紅毛城、淡水 藝術工坊、滬 尾礮臺、得忌 利士洋行、淡 水海關碼頭園 區、淡水基督 長老教會..... 分三到四周的 時間，申請校 外教學，帶學 生實地走一 遭，除體認淡 水藝文、文史 之外，更能結 合美術單元～ 遊勝「美」地 的實際教學意 義。 3. 遊勝「美」地 之心得分享。				
--	--	--	---	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			


\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致