

新北市 淡水 國民中學 **114** 學年度 八 年級第 **1** 學期 部定 課程計畫 設計者： 郭鎧瑞

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文： _____ 族 13. ☐ 新住民語文： _____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
---	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第1週 09/01~09/05	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西	表演藝術 第7課 偶的奇幻旅程 一、引起動機 1. 教師示範一小段偶的表演做課程的開場白。 2. 進行「藝起動腦」請學生分享看偶經驗，以及對於偶戲表演的想法。 二、教學活動 1. 播放一段關於偶戲起源的影片。 2. 透過圖文與PPT介紹各種的偶戲操作與特色。 3. 分組討論偶戲代言的意義，以及為何會有偶戲的發明。 三、綜合活動	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「偶的奇幻旅程」；雙語活動教案「玩偶獨白」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	多元文化 國際教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	1. 播放一段布袋戲的影片，預告下一堂課的內容。 2. 為課堂總結，提醒從家家酒的原型，找到遊戲中技藝的精神。		相關教學媒體。				
第 2 週 09/08~09/12	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程 一、引起動機 1. 播放臺灣布袋戲的相關影片，例如：陳錫煌紀錄片《紅盒子》，引導學生想像在缺少娛樂媒體的過去，布袋戲所扮演的庶民娛樂地位。 2. 向全班提問，在認識前一堂課的偶戲後，對什麼樣的偶戲感興趣？引導學生思考如何用偶戲說一個故事或意境。 二、教學活動	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「偶的奇幻旅程」；雙語活動教案「玩偶獨白」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	多元文化 國際教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	1. 介紹布袋戲的起源與行當，以及臺灣重要的布袋戲藝師。搭配「金光布袋戲」影片，說明傳統布袋戲與金光布袋戲的差異。 2. 兩人一組進行「藝如反掌——人偶偶人口白大挑戰」活動，讓學生體驗偶與操偶師之間的關係，教師提醒學生利用聲音與偶的動態創造角色。 3. 進行「藝如反掌——世界偶知道」活動，搭配傳統的偶戲表演影片，全班一同或點名學生回答四種傳統戲偶分別屬於何種類型？ 4. 播放當代偶戲團體（無獨有偶工作室劇團、偶偶偶劇團、飛人集社劇團、義興閣掌中劇團）之相關作品影片，並進行「跨領域連結」活動，結合社會科臺灣史概念，探討《藏畫》作品中意涵。 三、綜合活動 1. 引導學生思考當代偶戲中，人與偶共同出現在舞臺上的扮演關係。 2. 說明「得藝之作——偶有佳作」活動內容，完成分組，搜尋與選取「現代詩選」。		相關教學媒體。				
--	--	--	--	--	---------	--	--	--	--

			3. 提醒下周製偶需準備之工具與材料。						
第 3 週 09/15~09/19	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程 一、引起動機 展示手套偶、光影偶與物件偶的動態與製作細節。 二、教學活動 1. 進行「製偶大師」活動，說明各項偶的製作流程與要領（搭配示範影片）。 2. 進行「藝起動腦」思考如何製作開口偶，以及光影偶若要呈現表情與色彩該如何製作？ 3. 將製偶概念引導至「得藝之作——偶有佳作」的呈現內容，各組討論所選擇的現代詩中可做為偶戲之物件與物品，以及偶的呈現方式。 三、綜合活動 1. 分組進行製作偶的基本雛型（各組可依照「得藝之作」活動需求進行手套偶／光影偶／物件偶之製作）。 2. 各組偶的基本雛型展示，教師指導或協助須調整之處。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「偶的奇幻旅程」；雙語活動教案「玩偶獨白」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	多元文化國際教育	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	的習慣，並能適性發展。								
第 4 週 09/22~09/26	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程 一、引起動機 說明製作戲偶時，角色的設定與因材質決定的移動方式等。 二、教學活動 1. 介紹偶戲如何操作—注意偶的視線與面向、操偶師與戲偶之關聯，以及操偶時要創造出擬人效果，可搭配示範影片。 2. 進行「藝如反掌—你說偶是誰？」活動，帶領學生設計一分鐘劇情，簡單完成一項任務並與觀眾互動。 3. 進行「藝如反掌—光影之間」活動，帶領學生設計一分鐘的光影戲小品。 三、綜合活動 1. 各組討論「得藝之作—偶有佳作」的表演內容，教師提醒排練時程（課後）。 2. 提醒學生利用課後時間繼續完成「得藝之作」活動的戲偶（可參考示範影片）。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「偶的奇幻旅程」；雙語活動教案「玩偶獨白」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	多元文化國際教育	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	的習慣，並能適性發展。								
第 5 週 09/29~10/03	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程一、引起動機 1. 各組進行最後的排練，教師從旁指導學生呈現效果。 2. 欣賞「余光中〈踢踢踏〉」示範作品，做活動開場。 二、教學活動 進行各組展演。 三、綜合活動 1. 演後座談，教師給予回饋。 2. 各組互評，給予讚美、批評、建議與指教。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「偶的奇幻旅程」；雙語活動教案「玩偶獨白」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	多元文化國際教育	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	的習慣，並能適性發展。								
第 6 週 10/06~10/10	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表演藝術第 8 課 藝起來作夢 一、引起動機 1. 請同學觀察課本第 128~129 頁的圖片，觀察圖片中人物的表情、動作與造形，猜測人物的情緒、角色與情境。 2. 就觀察到的內容作小組分享與討論。 二、教學活動 1. 介紹音樂劇《幕後傳奇—苦魯人生》與劇場幕後工作組織。 2. 介紹表演藝術工作者的工作環境、內容與幕後不為人知的辛酸。 3. 透過《樂來越愛你》電影介紹兩位主角在劇中的身分（舞臺劇演員與爵士樂鋼琴手）和生活。 三、綜合活動 1. 分組討論「想像中」（before）和「實際上課後」（after）對於表演藝術工作認知的差異。 2. 運用定格畫面呈現討論結果（before and after）。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「聲音魔法師」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	生涯規劃	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			3. 針對小組的呈現與內容進行討論與回饋 4. 預告下堂課活動，請同學穿著輕便的運動服裝。						
第 7 週 10/13~10/17 第 1 次段考	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢 一、引起動機 1. 請同學分享課前搜集的改編作品，並討論真實經驗改編而成的作品之特色。 2. 介紹舞臺劇《七十三變》與《再一次，夢想》。 二、教學活動 討論真實故事改編成作品的過程可能遇到的困難與問題。題目參考如下： A. 故事內容應該一模一樣才可以稱作真實經驗改編？ → 為保護故事主角或故事中的其他參與者，可以提取故事的精神或大綱故事。 → 劇場表演有場地與時間的限制，有些真實經驗很難完全搬上舞臺，必須刪減或修改。 B. 故事的擁有者一定是編劇？ → 劇本寫作是一門專業，有一定的格式與技術，因此故事擁有者不一定是編劇，可以交給信任的編劇進行書寫。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「聲音魔法師」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	生涯規劃	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			三、綜合活動 1. 分組請同學討論日常生活中想完成、卻不敢開口的祕密或夢想。可將內容記錄於課本第 142 頁「得藝之作—夢想企劃書」的「主題與架構」部分，並思考「呈現方式」。 2. 進行「藝如反掌—超人的夢想宣言」活動。 3. 分享「藝如反掌—超人的夢想宣言」過程的心得與回饋。						
第 8 週 10/20~10/24	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表演藝術第 8 課 藝起來作夢 一、引起動機 1. 教師介紹表演藝術製作團隊的分工與流程。 2. 將寫上具體工作任務的字卡隨意貼在黑板上，讓同學討論順序與流程。（字卡參考備課用書第 57 頁）。 二、教學活動 1. 請同學分組討論：假設要籌辦該月份的慶生會，各組會如何設計？操作方式與表單參考如下： A. 設定節目時間總長。 B. 內容一定要有表演節目。 C. 先初步規劃節目表。 D. 參考表單。 時間 節目名稱或內容說明	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「聲音魔法師」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	生涯規劃	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。		2. 進一步請各組列出「事前準備工作」。 時間 節目名稱或內容說明 事前準備 3. 各組自行增加項目，讓表格愈完整愈好。可增加項目如：「負責人員」、「場地」、「設備與器材」、「雨天備案」。 4. 請各組對照課本中的表演藝術分工與流程，檢查計畫表是否有缺漏或疏忽的部分。 三、綜合活動 1. 完成「藝如反掌—劇場內行人」活動，教師可補充其他劇場專用的術語（搶裝、Bo 臺、解 call，詳細解釋請參考備課用書第 62 頁）。 2. 預告下堂活動內容。						
第 9 週 10/27~10/31	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	表演藝術第 8 課 藝起來作夢 一、引起動機 1. 教師分享個人的「夢想企劃書」（或作品）。 2. 進行「藝起動腦」活動，以教師的企劃書為例，討論實際執行時可能碰到的困難。 二、教學活動	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「聲音魔法師」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	生涯規劃	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	類型文本分析與創作。	1. 分組討論「得藝之作—夢想企劃書」，決定表演節目並進行排練，完成課本第 143 頁的「團隊分工」。 2. 教師給予各組個別指導。 三、綜合活動 1. 各組回報進度。 2. 執行過程的問題討論，教師將從旁觀察的問題提出，並協助調整改進。		網路資源等相關教學媒體。	了解分工合作的重要。			
第 10 週 11/03~11/07	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表演藝術第 8 課 藝起來作夢 一、引起動機 1. 教師說明「得藝之作」活動的流程與注意事項。 2. 各組進行彩排與技術彩排（須限制各組彩排時間，並強調技術彩排的重要性）。 二、教學活動 分組進行呈現。 三、綜合活動 1. 教師與同學給予演出回饋。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「聲音魔法師」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	1. 課堂參與度。 2. 小組合作程度。 3. 課堂表現紀錄。	生涯規劃	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。		2. 完成課本第 143 頁的「反思與回饋」與「小組互評」。		相關教學媒體。				
第 11 週 11/10~11/14	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術第 9 課 「裝」什麼「妝」 一、引起動機 1. 教師提問在哪種情境下會穿圖片中的衣服？ 2. 兩人一組討論與分享，出門爬山、約會等場合會穿著什麼樣的服裝？ 二、教學活動 1. 介紹劇場中的靈魂人物—服裝設計師、戲劇與舞蹈表演中服裝的目的與差異，並引導學生思考「藝起動腦」。 2. 介紹知名服裝設計師製作服裝的心路歷程。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「萬聖 Party 特效妝」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考與解決、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	生涯教育	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			3. 進行「藝如反掌——人不可以貌『相』」活動，每組約 5~6 位同學（教師可以依照班級狀況決定以個人完成此活動，或是以小組完成）。 (1) 教師引導各組同學觀察大家所準備的服裝。 (2) 從自己組別中所準備的服裝中，選定一位卡通人物。 (3) 試著去描述角色的個性。 (4) 選定一位同學成為模特兒，其他同學則為服裝設計師。 三、綜合活動 1. 各組模特兒進行呈現。 2. 教師與同學給予服裝設計上的回饋。 3. 教師總結與預告下週內容，提醒學生可以攜帶自己平日慣用的化妝品。						
第 12 週 11/17~11/21	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術第 9 課 「裝」什麼「妝」 一、引起動機 1. 讓學生試著說出每一個化妝品的功用。 2. 引導思考為什麼舞臺上會有淡妝與濃妝之分？ 二、教學活動 1. 介紹各種化妝品的功用與使用時機。 2. 介紹何謂基本舞臺化妝。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「萬聖 Party 特效妝」。 4. 電腦、單槍投影機、	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	生涯教育	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	術的習慣，並能適性發展。		3. 將學生分 4~5 人一組，共同使用化妝材料，並引導學生進行基本舞臺妝的步驟。 三、綜合活動 1. 學生互相分享基本舞臺妝的成果。 2. 引導學生分享在基本舞臺妝當中最為困難的部分並總結。		影音資料與網路資源等相關教學媒體。	類型，並且親身體驗化妝的樂趣。			
第 13 週 11/24~11/28 第 2 次段考	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」 一、引起動機 引導學生思考什麼樣的情況下才需要進行特殊妝？ 二、教學活動 1. 介紹特殊妝的使用目的、時機與功用等。 2. 說明這堂課將會練習刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀青妝四款特殊妝。 3. 進行「藝如反掌—怎麼一回事？」活動，教師先引導學生思考曾經觀賞過的影視作品中，有出現過課堂介紹的特殊妝容（刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀青妝），學生可以先將選擇的角色、角色傷痕、受傷部位、受傷原因記錄下來，以便完妝後可與同學分享。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「萬聖 Party 特效妝」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	生涯教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			4. 兩兩一組進行特殊化妝的練習（教師可視課堂時間，讓每位學生練習到兩種特殊化妝的技巧，若是時間充裕，便可以讓學生練習到四種特殊化妝）；提醒學生其中一種特殊妝的部位可與「藝如反掌—怎麼一回事？」活動中選定的部位相同，其餘則可請學生在手臂等方便練習的部位。 三、綜合活動 1. 學生上臺分享「藝如反掌—怎麼一回事？」的診斷證明書，並展現其特殊妝之。 2. 教師總結。						
第 14 週 12/01~12/05	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術第 9 課 「裝」什麼「妝」 一、引起動機 1. 進行「跨領域連結」活動，透過圖片引導學生思考舞臺上的演員是男生還是女生所扮演的。 2. 觀賞「寶塚歌劇團、白雪綜藝劇團、歌舞伎」等表演片段，並介紹其表演型態與表演者們。 二、教學活動 教師引導學生進行「得藝之作——一秒變變變」活動	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「萬聖 Party 特效妝」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	生涯教育	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			1. 兩兩一組拍攝「現在樣子」的照片。 2. 學生獨立完成畫出 70 歲時候的樣態。 3. 兩兩一組錄製一段 70 歲的自己想對國中時候自己說的一段話（教師提醒學生需要以人在 70 歲時會使用的口吻、動作去呈現，以與外表相對應）。 三、綜合活動 1. 說明下堂課準備作業：請學生思考 70 歲的自己可能會穿的服裝，並於下週將服裝帶至學校（可以與家人、長輩借用適合的服裝）。 2. 教師總結。		相關教學媒體。				
第 15 週 12/08~12/12	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術第 9 課 「裝」什麼「妝」 一、引起動機 教師介紹數位剪接媒材。 二、教學活動 1. 利用剪接軟體將上週所拍攝現在的妝容、服裝造型與 70 歲時的妝容、服裝造型進行剪接。 2. 上傳作業至教師指定資料夾（或是有些學校可以直接將平板投影至投影幕，也可以讓學生直接操作平板進行呈現）。 三、綜合活動	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「萬聖 Party 特效妝」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題設計、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

			1. 教師與學生給予演出回饋。 2. 學生完成「得藝之作」的活動回饋。		相關教學媒體。				
第 16 週 12/15~12/19	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術 第 12 課 原力之舞 一、引起動機 1. 進行「跨領域連結」，帶領學生回顧社會科臺灣史，討論臺灣有哪些原住民族群，導入此單元的主角—原住民族。 2. 了解學生對原住民族的印象與認識。 二、教學活動 1. 介紹原住民族舞蹈與舞蹈起源的連結—來自於生活、模仿、祭祀、勞動等。 2. 介紹原住民族舞蹈的分類—祭典舞蹈、社會儀禮舞蹈、生活舞蹈。 3. 觀賞原住民族的舞蹈影片，理解原住民族舞蹈的表現方式—踏歌式舞蹈、合歌式舞蹈，從中發現原住民族的歌、舞是密不可分的關係。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌—『原』來就在我身邊」活動，完成學習單，認識自己與原住民族的关系，包括居住地點、接觸過的文化、旅遊史等。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 主題 PPT「傳統舞蹈」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		2. 請同學分享「藝如反掌」學習單，若班上有原住民族同學，則可邀請他們介紹自己認識的部落文化，增進同儕間的交流互動。					地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
第 17 週 12/22~12/26	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術第 12 課 原力之舞 一、引起動機 回顧上週對原住民族舞蹈的印象。 二、教學活動 1. 介紹原住民族舞蹈的表現特色——「以圓和列為主，手牽手的舞蹈表現」、「生活發展的舞蹈特色」、「從自然中模仿的肢體動作」，並搭配圖例解說。 2. 進行「藝如反掌——原來我可以」1~4 的舞步練習，帶領學生體驗掌握自然律動的感覺，並提醒「膝蓋放鬆帶動身體」的舞動是練習重點（搭配教學示範影片）。 三、綜合活動 1. 同儕之間互相觀摩 1~4 的舞步練習。 2. 鼓勵學生說出自已在練習原住民族舞蹈的感受。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 主題 PPT「傳統舞蹈」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
第 18 週 12/29~01/02	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工	表演藝術第 12 課 原力之舞 一、引起動機 回顧上週的舞步練習，邀請同學上臺表演。 二、教學活動 1. 進行「藝如反掌——原來我可以」5~7 的舞步練習，可參考教學示範影片的綜合練習，引導學生完成。 2. 透過自然律動的舞步練習，帶領學生感受原住民族的熱情與活力，發現舞蹈之美。 3. 原住民族為南島語族之一，引導學生進行「藝起動腦」，思考南島語族原住民有何相通之處。 三、綜合活動	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 主題 PPT「傳統舞蹈」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作的特性與種類。	邀請同學上臺表演 5~7 的舞步練習，教師給予講評。					絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
第 19 週 01/05~01/09	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表演藝術 第 12 課 原力之舞 一、引起動機 以「2017 世大運開幕典禮表演」之影片欣賞，連結過去學習的原住民族文化特色，如何在國際舞臺上呈現文化精神，以及如何讓表演藝術與科技之結合。 二、教學活動 1. 介紹原舞者、莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場、蒂摩爾古薪舞集、布拉瑞揚舞團。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 主題 PPT「傳統舞蹈」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 帶領學生體驗「排灣族四步舞」。 三、綜合活動 1. 鼓勵學生用文字或是圖畫的方式，記錄四步舞帶給自己的感受。 2. 預告下堂課「得藝之作」活動，請學生準備視覺藝術第 10 課「原力之美」——得藝之作的圖騰形式。		相關教學媒體。			作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
第 20 週 01/12~01/16 第 3 次段考	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西	表演藝術第 12 課 原力之舞 一、引起動機 以不同的圖騰形式引導學生，作為隊形與動作變化的參考。 二、教學活動	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	分組活動：引導學生連結先前學習的自然律動步伐，並發展屬於自己組的舞蹈動作。 三、綜合活動 1. 各組輪流展演圖騰創作之表演，以及小組間互相觀摩欣賞彼此的作品，並完成學習單內容。 2. 教師總結與講評。		3. 主題 PPT「傳統舞蹈」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	4. 課堂表現紀錄。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
第 21 週 01/19~01/20	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	表演藝術 第 12 課 原力之舞 一、引起動機	1	1. 課本、備課用書、電子書。	1. 能了解原住民族文化與	1. 課堂參與度。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學

	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	以不同的圖騰形式引導學生，作為隊形與動作變化的參考。 二、教學活動 分組活動：引導學生連結先前學習的自然律動步伐，並發展屬於自己組的舞蹈動作。 三、綜合活動 1. 各組輪流展演圖騰創作之表演，以及小組間互相觀摩欣賞彼此的作品，並完成學習單內容。 2. 教師總結與講評。		2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 主題 PPT「傳統舞蹈」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
--	---	---	--	--	---	--	--	---	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。