

新北市 淡水 國民中學 114 學年度 七 年級第一學期部定課程計畫 設計者：王心郁

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____族 13. ☐ 新住民語文：_____語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1 身心素質與自我精進 ☒ A2 系統思考與解決問題 ☒ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☒ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
--	--

五、課程架構：

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第 1 週 09/01~09/05	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第 9 課 讓我們一起「認真的玩」 一、引導動機-暖身 1. 牌卡-who、where、how、why、want 二、教學活動-暖腦(what) 1. 表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 三、綜合活動-暖心	1	電腦 ppt	小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	與獨立思考能力。		1. I am-who、where、how、why、want						
第 2 週 09/08~09/12	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第 9 課 讓我們一起「認真的玩」 一、引導動機-暖身 1. 牌卡-who、where、how、why、want 二、教學活動-暖腦(how) 1. 表演類型：「社群平臺與自媒體」的特色、技能與生態。 2. 表演者：「這群人」、「志祺七七」。 3. 作品：《入坑的都回不去了！ 2.5 次元音樂劇為何人氣暴漲？在舞臺上居然可以打網球》志祺七七 X 圖文不符。 三、綜合活動-暖心 1. I am-who、where、how、why、want	1	電腦 ppt	小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

第 3 週 09/15~09/19	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第 9 課 讓我們一起「認真的玩」 一、引導動機-暖身 1. 牌卡-who、where、how、why、want 二、教學活動-暖腦(how) 1. 表演類型：鏡框式舞臺、伸展式舞臺、環形舞臺、黑盒子劇場的效果與功能。 2. 代表：玩具劇場&戲臺、服裝展演&演唱會、球賽&太陽劇團。 三、綜合活動-暖心 1. I am-who、where、how、why、want	1	電腦 ppt	小組討論 與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第 4 週 09/22~09/26	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第 9 課 讓我們一起「認真的玩」 一、引導動機-暖身 1. 牌卡-who、where、how、why、want	1	電腦 ppt	小組討論 與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		二、教學活動-暖腦(why) 1. 小組創作。 三、綜合活動-暖心 1. 小組報告。						2. 協同節數： _____
第 5 週 09/29~10/03	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第 9 課 讓我們一起「認真的玩」 一、引導動機-暖身 1. 牌卡-who、where、how、why、want 二、教學活動-暖腦(why) 1. 小組展演。 三、綜合活動-暖心 1. 小組回饋。	1	電腦 ppt	小組討論 與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第 6 週 10/06~10/10	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第 10 課 Magic if 魔法般的假設 一、引導動機-暖身 1. 鏡子遊戲。 二、教學活動-暖腦(what) 1. 模仿大觀園-動物篇。 2. 少年PI 的奇幻漂流-音樂劇版。 三、綜合活動-暖心 1. 鏡子遊戲。	1	電腦 ppt	小組討論 與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	環境教育	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第 7 週 10/13~10/17	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身體、	第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	電腦 ppt	小組討論 與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	環境教育	☐實施跨領域或跨科目協同

第 1 次段 考	元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、引導動機-暖身 1. 鏡子遊戲。 二、教學活動-暖腦(how) 1. 模仿大觀園-人物篇。 2. 《2100 全民亂講》、《全民大悶鍋》、《全民最大黨》、《全民大新聞》、《瘋狂大悶鍋》、《純屬虛構》、《老鄧搞新聞》、《超級台灣霹靂吼》、《純屬巧合》、《主席有約》、《政治模仿秀》、《政治魔倣秀》、《搞笑 Very Much》、《周末熊新聞》。 三、綜合活動-暖心 1. 鏡子遊戲。						教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第 8 週 10/20~10/24	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	第 10 課 Magic if 魔法般的假設 一、引導動機-暖身	1	電腦 ppt	小組討論 與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	環境教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。	1. 聲音觀察室-動漫篇。 二、教學活動-暖腦(how) 1. 繞口令。 2. 音色變化練習。 3. 情緒變化練習。 三、綜合活動-暖心 1. 聲音觀察室-情緒謎語。						請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第 9 週 10/27~10/31	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等	第10課 Magic if 魔法般的假設 一、引導動機-暖身 1. 聲音觀察室-校園篇	1	電腦ppt	小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	環境教育	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	二、教學活動-暖腦(why) 1. 舞台面相-九宮格 2. 舞台動線-正反合 三、綜合活動-暖心 1. 聲音觀察室-情境謎語。						2. 協同節數：
第 10 週 11/03~11/07	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第10課 Magic if 魔法般的假設 一、引導動機-暖身 1. 聲音觀察室-情境篇 二、教學活動-暖腦(why)	1	電腦 ppt	小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 模仿-四格靜像(肢體、聲音、情緒)。 2. 小組創作-舞台面向、動線。 三、綜合活動-暖心 1. 小組回饋。						
第 11 週 11/10~11/14	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第 11 課 舞吧！離開地球表面 一、引導動機-暖身 1. 藝起尋舞-靜像篇 二、教學活動-暖腦(what) 1. 舞蹈的起源與儀式的關係。 2. 不同民族舞蹈風格。	1	電腦 ppt	小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	國際教育	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		三、綜合活動-暖心 1. 藝起尋舞。						
第 12 週 11/17~11/21	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第 11 課 舞吧！離開地球表面 一、引導動機-暖身 1. 藝起尋舞-姓名篇。 二、教學活動-暖腦(how) 1. 舞蹈基本元素—身體部位與肌肉。 2. 舞蹈基本元素—空間（方向、水平、路徑軌跡、平面）。	1	電腦 ppt	小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	國際教育	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		三、綜合活動-暖心 1. 藝起尋舞。						
第 13 週 11/24~11/28 第 2 次段考	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第 11 課 舞吧！離開地球表面 一、引導動機-暖身 1. 藝起尋舞-交通篇 二、教學活動-暖腦(how) 1. 舞蹈基本元素-時間（速度、長度）。 2. 舞蹈基本元素—勁力（力流、時間、重力、空間） 三、綜合活動-暖心 1. 藝起尋舞。	1	電腦 ppt	小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	國際教育	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。								
第 14 週 12/01~12/05	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第 11 課 舞吧！離開地球表面 一、引導動機-暖身 1. 藝起尋舞-情境篇 二、教學活動-暖腦(why) 1. 舞蹈基本元素—關係(單人、雙人、多人) 三、綜合活動 1. 藝起尋舞。	1	電腦 ppt	小組討論 與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現	國際教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。								
第 15 週 12/08~12/12	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第 11 課 舞吧！離開地球表面 一、引導動機-暖身 1. 藝起尋舞-生活篇。 二、教學活動-暖腦(why) 1. 小組創作。 2. 小組展演。 三、綜合活動-暖心 1. 小組回饋。	1	電腦 ppt	小組討論 與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。								
第 16 週 12/15~12/19	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第 12 課 表演去哪看 一、引導動機-暖身 1. 藝起看表演-場地篇。 二、教學活動-暖腦(what) 1. 街頭表演&藝人。 2. 廟宇表演&團體。 三、綜合活動-暖心 1. 藝起看表演。	1	電腦 ppt	小組討論 與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第 17 週 12/22~12/26	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第 12 課 表演去哪看 一、引導動機-暖身 1. 藝起看表演-購票篇。 二、教學活動-暖腦(how) 1. 節目資訊。 2. 購票方式。 3. 觀賞禮儀。	1	電腦 ppt	小組討論 與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	習慣，並能適性發展。		三、綜合活動-暖心 1. 藝起看表演。						
第 18 週 12/29~01/02	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第 12 課 表演去哪看 一、引導動機-暖身 1. 藝起看表演-節目篇。 二、教學活動-暖腦(how) 1. 校內展演。 2. 社區展演。 3. 遊樂場展演。 4. 大型場館展演。 5. 國家慶典展演 三、綜合活動-暖心 1. 藝起看表演。	1	電腦 ppt	小組討論 與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第 19 週 01/05~01/09	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第 12 課 表演去哪看 一、引導動機-暖身 1. 藝起看表演-製作篇。 二、教學活動-暖腦(why)	1	電腦 ppt	小組討論 與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的		1. 小組創作-表演內容、舞台類型、節目單。 三、綜合活動-暖心 1. 小組報告。						2. 協同節數：
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------

	習慣，並能適性發展。								
第 20 週 01/12~01/16 第 3 次段考	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第 12 課 表演去哪看 一、引導動機-暖身 1. 藝起看表演-排練篇。 二、教學活動-暖腦(why) 1. 小組製作練習。 三、綜合活動-暖心 1. 小組調整。	1	電腦 ppt	小組討論與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第 21 週 01/19~01/20	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第 12 課 表演去哪看 一、引導動機-暖身 1. 藝起看表演-實踐篇。 二、教學活動-暖腦(why) 1. 小組展演。 三、綜合活動-暖心 1. 小組回饋。	1	電腦 ppt	小組討論 與實作	1. 課程參與 2. 實作呈現		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。