

新北市淡水國民中學 **115**學年度 九年級第一學期部定課程計畫 設計者：高琇慧

課程類別：

- 1.☐國語文 2.☐英語文 3.☐健康與體育 4.☐數學 5.☐社會 6.☒藝術(視覺藝術) 7.☐自然科學 8.☐科技 9.☐綜合活動
10.☐閩南語文 11.☐客家語文 12.☐原住民族語文：_____族 13.☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

2. 課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

☞上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

□本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3. 學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4. 課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ▣ A3 規劃執行與創新應變 ■ B1 符號運用與溝通表達 ▣ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ▣ C1 道德實踐與公民意識 ▣ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	第五冊視覺藝術 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

5. 課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

1. 發現生活中圖像的性別刻板印象，並反思性別平等議題；認識女性藝術家與其作品賞析；性平議題海報設計。
2. 藉由了解數位攝影與多元攝影風格，進而能操作手機或相機進行拍攝創作，以及探討影像手法、分析影像背後的故事。進一步能在日常生活中進行街拍，以影像反映個人的情懷。
3. 戰亂中的由自由與生存的多元藝術，以及膚色議題、遷徙的文化包容等相關藝術；塗鴉與牆面藝術內涵與表現。
4. 藉由了解電影的原理與動畫藝術，以及認識動畫電影的類型與拍攝方式，結合生命教育議題進行分組實作，並表達感受。

6. 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 08/31-09/04 (08/31 開學日)	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代	視覺藝術 第 1 課 女性與藝術 一、引起動機 1. 配合課本第 4~5 頁，教師引導學生觀察〈大宮女〉畫作，並提問看到什麼？例如：戴著華麗頭巾、手持孔雀羽扇卻沒有穿衣服的裸女，光滑的皮膚和	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。	1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣	【性別平等教育】	

	術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	滑順的絲絨床單與窗簾，特別纖長的背部，以及望向觀眾的眼神等。 2. 教師介紹十九世紀新古典主義的畫家安格爾，其風格與畫作意涵，並可補充此畫作之中女性的有別於西歐的「東方特色」，土耳其式的頭巾、扇子，以及纖長身形呈現的癱軟無力感，安格爾以西歐男性的角度想像東方女性的樣貌，畫作中毫不隱諱地呈現畫家對東方女性的刻板印象。 3. 請學生比較課本第 4~5 頁上方游擊隊女孩的作品，例如：配色、使用文字等，並請同學閱讀上方的標語，教師說明游擊隊女孩作品之中的標語意義，並提問：「女性必須裸體才能進入大都會博物館嗎？」、「博物館中這些具有裸女的藝術品是誰的作品？可能是為誰而畫？」。		作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	賞、問題探討、互動。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 理解性別刻板印象的來源與影響。 2. 分析性別角色的視覺呈現。		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

		4. 教師說明藝術領域之中，過去藝術家的性別以男性居多，女性的作品較難被認可為「藝術」，過去的藝術品背後能看見性別的權力差異。引導同學思考在生活領域之中，還有什麼不平等的現象？並請同學回答。 二、教學活動 老師介紹當代行為藝術家瑪麗娜的作品 脈絡以及創作議題 三、綜合活動						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

			同學分組學習:尋找女性藝術家，研究時代背景，作品特色，創作議題，以及影響						
第二週 09/07-09/11	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 第 1 課 女性與藝術 學習活動:同學延續上一節課討論，蒐集資料，整理，並清準備下一節課報告的內容	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、	1. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 2. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討互動。 3. 小組合作程度。	【性別平等教育】	

	報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。						4. 課堂表現紀錄。 培養對性別元表現的尊重。		
第三週 09/14-09/18	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思	視覺藝術 第 1 課 女性與藝術 分組活動:同學將上一節課討論，蒐集到資料，整理，報告整理的內容	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片	1. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討互動。 3. 小組合作程度。	【性別平等教育】	

	視 3-IV-2 能規劃或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。	考、生活 美感。					4. 課堂 表現紀 錄。 培養對 性別元 表現的 尊重。		
第四週 09/21-09/25 (09/25 中秋 節)	視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。	視 E-IV- 2 平面、 立體及複 合媒材的 表現技 法。 視 A-IV- 2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 P-IV- 3 設計思	分組活動:同學將上一節課討論，蒐集到 資料，整理，報告整理的內容	1	1. 課本、備課 用書、電子書。 2. 教學投影片	1. 能透 過分析藝 術作品中 隱含的性 別意識， 了解藝術 品所建構 出的性別 印象。	一、歷 程性評 量 1. 課堂 參與 度。 2. 學習 活動： 問題探 討互 動。	【性 別平 等教 育】	

	視 3-IV-2 能規劃或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。	考、生活 美感。					3. 小組 合作程 度。 4. 課堂 表現紀 錄。 培養對 性別元 表現的 尊重。		
第五週 09/28-10/02 (09/28 教師 節)	視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品，	視 E-IV- 2 平面、 立體及複 合媒材的 表現技 法。 視 A-IV- 2 傳統藝 術、當代	視覺藝術 第 1 課 女性與藝術 老師統整同學提出的女性藝術家，並與 同學討論其中是否有相同的議題，以及 女性藝術家是否有別於男性藝術家不同的地方	1	1. 課本、備課 用書、電子書。 2. 教學投影片	1. 能透 過分析藝 術作品中 隱含的性 別意識， 了解藝術 品所建構 出的性別 印象。	一、歷 程性評 量 1. 課堂 參與 度。 2. 學習 活動： 問題探	【性 別平 等教 育】	

	並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。					討互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 培養對性別元表現的尊重。		
第六週 10/05-10/09 (10/09 國慶日補休)	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術 一、引起動機 1 詢問學生，是否有瀏覽社群網站照片的經驗？哪一類型的照片比較吸引你？並請一到兩位學生分享。 2 配合課本第 20~23 頁，向學生介紹從生活中捕捉趣味感十足的攝影作品與其創作者，並可參考圖說闡明這些攝影師	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可搭配主題 PPT「攝影詩人—張乾琦」、雙語活動教案「攝	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣	【人權教育】	

	並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	所運用的攝影手法。(1) 吉田優尼：物品聯想。(2) 西本喜美子：影像合成。(3) 田中達也：微型攝影。(4) 丹尼爾·魯達與安娜·達維斯：錯視（參考課本第 22 頁「通文達藝」）。 二、教學活動 1. 配合課本第 23 頁「藝如反掌—酷玩攝影」，透過觀察藝術家作品，教師建構學生視覺上「近大遠小」的認知。 2. 請學生四人一組（需至少一人有具拍照功能之手機或相機）。 3. 各小組在校園內進行「錯視攝影」活動，拍攝具有錯視的影像。 三、綜合活動 1. 教師適度表揚學生從校園生活中拍攝到的有趣錯視作品，並闡述攝影已是生活中不可或缺的一環。 2. 預告下一堂課重點，請學生準備具有拍照功能的手機或相機。		影的魔法：拍照錯位」於課堂使用。	討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設		
--	---	---	---	--	-------------------------	---	---	--	--

							計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

第七週 10/12-10/16 (10/14、 10/15 第 1 次段考)	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術 一、引起動機詢問學生是否完全了解手機裡的照相功能呢？有什麼按鈕是沒嘗試過的？有什麼數字是不了解的？ 二、教學活動 1. 介紹課本第 24 頁，使學生認識攝影術誕生年代與原理，並了解攝影師所使用的拍攝手法。 2. 介紹課本第 25 頁，說明攝影術從黑白到彩色攝影普及的過程。 3. 介紹第 26 頁的圖 2-11~ 圖 2-13，教師介紹重要的相機功能之一——快門，並說明快門如何捕捉到清晰或模糊的畫面，可補充說明快門以英文字母 S 來表示，並釐清快門與載具顯示數字的差異，手機或相機上的快門數字 1、2、3……是快門簾開啟秒數之分母，實為 1 秒、1/2 秒、1/3 秒……等。因此在手機或相機上顯示的數字愈大，則快門愈快。 三、綜合活動	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片 3. 可搭配主題 PPT「攝影詩人——張乾琦」、雙語活動教案「攝影的魔法：拍照錯位」於課堂使用。	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。	【人權教育】	
--	---	---	---	---	---	---	---	--------	--

			1. 進行「藝如反掌—光影塗鴉」活動，全班分組，教師講解活動步驟，學生運用快門基本認知並搭配光線拍攝創意的照片。 2. 各組進行攝影作品分享，教師講評， 3. 預告下一堂課需攜帶具有拍照功能的手機或相機，以及預先瀏覽報章雜誌、電腦、手機社群軟體（Instagram）等，搜集三張喜歡的照片，剪下或翻拍並列印帶來。						
第八週 10/19-10/23	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術 一、引起動機 1. 回顧上堂課「快門」重點，並詢問學生是否完全了解手機裡的照相功能呢？有什麼按鈕是沒嘗試過的？有什麼數字是不了解的？ 2. 請學生打開手機相機功能、設定，稍作觀察並嘗試各種可選項目。（教師可視情況進行分組）	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可搭配主題 PPT「攝影詩人—張乾琦」、雙語活動教案「攝影的魔法：拍照	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探	【人權教育】	

	元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 教師協助學生回顧七年級學習的「美的原理原則」。 二、教學活動 1. 介紹第 28 頁「通藝達藝—景深」，並介紹攝影時會影響景深的要素—焦距、光圈。 2. 教師可補充說明光圈以英文字母 F 來表示，F 數值= 鏡頭焦距／光圈開啟的口徑，因此當同一臺手機或相機焦距一樣時，光圈開得愈大，F 數值則愈小，反之光圈開得愈小，則 F 數值愈大。搭配圖 2-17~ 圖 2-19 說明攝影時影響畫面明暗的要素—光圈、ISO。 3. 配合課本第 30 頁，請學生找找看手機相機還有什麼功能？並請兩位學生分享。若設備許可，教師可提供一組一顆小型組合型夾式鏡頭，讓學生觀察廣角、普通、微距的畫面差異。 4. 配合課本第 31~33 頁，教師舉例說明常見的攝影構圖原則與構圖所引起的可能感受。 三、綜合活動		錯位」於課堂使用。	分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。		
--	---	---	---	--	------------------	---	--	--	--

			1. 請學生四人一組，每個人將搜集的三張照片攤開進行小組討論：(1) 請各組挑選出最喜歡的三張照片。(2) 觀察並分析這三張照片中運用何種攝影構圖？(3) 各組分享照片並說明各運用何種構圖技巧。 2. 預告下一堂課「攝影光影、攝影色彩、攝影風格」，並持續搜尋喜歡的相片，於下堂課進行小組討論。						
第九週 10/26-10/30 (10/26 光復節補休)	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術 一、引起動機 1. 教師協助學生回顧七年級學習的「美的原理原則」。 2. 配合課本第 37 頁，詢問學生是否看過圖 2-41？並詢問學生是否聽過「新聞普立茲」獎？教師說明何謂新聞普立茲獎。 二、教學活動	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可搭配主題 PPT「攝影詩人—張乾琦」、雙語活動教案「攝影的魔法：拍照錯位」於課堂使用。	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探	【人權教育】	

	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師配合課本第 34 頁，教師舉例說明光影強弱與照射角度會影響照片的清晰度、明度與氛圍。 2. 教師配合課本第 35~36 頁，教師舉例說明運用對比色與調和色，能使照片營造多元的情境，並介紹風格獨特的攝影師作品。 3. 配合課本第 37 頁，教師講解圖 2-41 照片的來歷，說明照片透過的傳播，視覺所蘊含的重大意義能對世界產生影響。人們能夠透過攝影師的眼睛，看到日常生活中無法接觸到的情事而引發感受。 4. 配合課本第 38 頁，教師講解圖 2-42~ 圖 2-44 的來歷，說明何謂「紀實攝影」。提醒學生好的攝影不一定是美麗的，而紀實攝影正是透過具有視覺張力的真實畫面揭露事件，引發人們反思。 三、綜合活動 1. 請學生四人一組，每個人將搜集的三張照片攤開進行小組討論：(1) 請各組		背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。		
--	--	--------------------------------	---	--	---	--	--	--

			挑選出最喜歡的三張照片。(2) 觀察並分析這三張照片中運用何種攝影構圖？光影？色彩？風格？(3) 深入討論這三張照片如何使用攝影中的構圖、光影、色彩與風格元素，記錄下討論的結果。(4) 選擇照片中構圖、光影或色彩的方式，應用於校園拍攝的課後作業。 2. 進行「藝起動腦」，帶領學生從圖2-42 思考問題。 3. 預告下一堂課「得藝之作」活動，請學生準備數位相機或手機。				◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。		
第十週 2026/11/2 2026/11/6	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術 一、引起動機帶領學生回顧攝影技巧與構圖。 二、教學活動 1. 進行「得藝之作—路上觀察家」活動，說明本次創作的內涵與方式，並補充說明「抓拍」的概念。 2. 介紹課本第 39~40 頁之攝影作品，列舉出學生也可以拍攝的主題，例如：	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片 3. 可搭配主題 PPT「攝影詩人—張乾琦」、雙語活動教案「攝影的魔法：拍照錯位」於課堂使用。	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣	【人權教育】	

	元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	鄉村景象、城鎮街道、動物等，並提醒學生拍攝注意事項。 三、綜合活動 1. 學生先在校園內進行一次抓拍練習，並於 <u>三週</u> 內完成三張課後抓拍攝影作品，將作品黏貼在第 41 頁，並寫下看到景象當下的心情和感受。 2. 教師提醒學生於戶外拍攝時，需注意安全。			法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量		
第十一週 11/09-11/13	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術 <u>綜合活動</u> 1. 學生在校園內進行抓拍練習，在 <u>二校區運動場上</u> ，用課堂學習到的攝影技術，來捕捉人與空間的關係	1	<u>手機</u>	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手			

	元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。			
第十二週 11/16-11/20	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術 綜合活動 1. 學生在校園內進行抓拍練習，在一校區梅花池旁的花園區，用課堂學習到的攝影技術，來捕捉人與空間的關係	1	手機	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手			

	元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。			
第十三週 11/23-11/27	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術 綜合活動 1. 學生在校園內進行抓拍練習，在教室內，用課堂學習到的攝影技術，來捕捉人與空間的關係	1	手機	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手			

	元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。			
第十四週 11/30-12/04 (12/1、12/2 第 2 次段考)	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視覺藝術 第 3 課 藝術與夢 一、引起動機 1. 教師為本單元引言，本單元將以人權議題透過平等權、自由權與生存權三個面向，介紹與賞析人權相關藝術，期待學生課後能夠實踐。 2. 觀賞近期國際戰爭新聞片段或《螢火蟲之墓》動畫電影片段。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。		【人權教育】	

	表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	3. 向學生提問，當發生戰爭時，人們還能保有人權嗎？戰爭時人權會被侵害哪些層面呢？ 二、教學活動 1. 配合課本第 44 頁，介紹〈自由領導人民〉畫作的歷史背景，說明創作內涵與圖像意義，並介紹法國浪漫主義藝術內涵。 2. 配合第 44~46 頁介紹戰爭議題相關藝術作品的內涵與意圖，激發學生反戰情感，例如：畢卡索的〈格爾尼卡〉、〈藍色和平鴿〉。						
--	---	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

第十五週 12/07-12/11	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 第 3 課 藝術與夢 一、引起動機 1. 教師為本單元引言，本單元將以人權議題為中心，分成平等權、自由權與生存權三個面向，介紹與賞析人權相關藝術，期待學生課後能夠實踐。 2. 配合課本第 50 頁，講述立石鐵臣的作品與手帳的創作形式，向學生提問「心目中的家是什麼樣子？」。 3. 教師藉由家的想像，提及有些人回不了家鄉，成為異鄉人，並且用藝術記錄當時的心境和轉化不同的困難。 二、教學活動 1. 配合課本第 50~51 頁，講述臺灣、世界各地的移民議題相關創作，例如：受到納粹的壓迫，奔走美國的猶太人，因為貿易而出航冒險的英國早期移民，	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以設計作品表達相關創作理念。		【人權教育】	
---------------------	--	---	---	---	---	--	--	--------	--

		以及被迫運至美國的非裔移民，還有不能滿足於本國環境，在國際上尋找工作的各式移民們；以及講述課本作品內容與意涵。 2. 若班級中有新住民二代學生或移民，依照其意願，可分享新住民的家鄉相關文化。 3. 配合課本第 51 頁，說明李文行為藝術的創作理念，並可結合國際新聞，說明亞裔人士在國際上所面臨的情境。 4. 講述臺灣二二八事件，藝術家將悲傷化為藝術創作；並介紹何謂「公共藝術」。 三、綜合活動 1. 分組討論，新住民或移民剛到新環境時，將面臨什麼困難？語言？交友？可請學生先以轉學、轉班或剛升上國中時的感受作為思考起點，並將討論內容記錄下來。						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

			2. 分組報告:四人小組將剛剛討論的重點與同學分享 3						
第十六週 12/14-12/18	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	各組用草圖繪畫的方式，選擇一個國家，研究當地的風俗，依照資料，幫新住民做一個夢想中的家，可以依照當地的文化習俗，再加上台灣空間的特色，天馬行空的繪製一個夢想的家	1	課本。資料，草圖繪製工具	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探	【人權教育】	

	元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				3. 關懷人權問題，並能以捨己圖表達相關創作理念。	討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 進行小組討論並記錄想法。		
--	--	----------------------------	--	--	--	----------------------------------	---	--	--

第 17 週 2026/12/21 2026/12/25	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	夢想的家草圖設計製作，用全開畫紙，蠟筆或彩色筆簽字筆，將草圖繪製出來，並且可以用剪貼的方式來製作	1	課本。資料，草圖繪製工具	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 關懷人權問題，並能以捨己圖表達相關創作理念。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】	
---	--	---	---	---	---------------------	--	---	--------	--

							◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 2. 欣賞設計創		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							作的多樣性與價值。		
第十八週 12/28-01/01	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	夢想的家草圖設計製作，用全開畫紙，蠟筆或彩色筆簽字筆，將草圖繪製出來，並且可以用剪貼的方式來製作	1	課本。資料，草圖繪製工具		一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設	【人權教育】	

	環境與社會議題的關懷。						計的核心要素。 1. 進行小組討論並記錄想法。		
第十九週 01/04-01/08	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	夢想的家草圖設計製作，用全開畫紙，蠟筆或彩色筆簽字筆，將草圖繪製出來，並且可以用剪貼的方式來製作	1	課本。資料，草圖繪製工具	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探	【人權教育】	

	元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				3. 關懷人權問題，並能以捨己圖表達相關創作理念。	討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 1. 進行小組討論並記錄想法。 。		
--	---	---------------------	--	--	--	---------------------------	--	--	--

第二十週 01/11-01/15	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	分享與報告:各組將繪製好的作品張貼在黑板上，將團隊的設計理念，亮點所在，以及最特別的地方與同學分享	1	作品，報告筆記	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 關懷人權問題，並能以捨己圖表達相關創作理念。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【人權教育】	
---------------------	---	--	---	---	---------	---	--	--------	--

第二十一週 01/18-01/20 (1/18、1/19 第3次段考) (01/20休業 式)	視1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視3-IV-2 能規劃或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。		分享與報告:各組將繪製好的作品張貼在 黑板上，將團隊的設計理念，亮點所 在，以及最特別的地方與同學分享	1	課本。資料，草 圖繪製工具	1. 認識由 人權議題 所產生的 多元藝 術。 2. 藉由融 入人權議 題的調色 練習，認 識自我和 培養國際 視野。 3. 關懷人 權問題， 並能以捨 己圖表達 相關創作 理念。	一、歷 程性評 量 1. 課堂 參與 度。 3. 小組 合作程 度。 4. 課堂 表現紀 錄。 二、總 結性評 量 ◎認知 1. 進行 小組討 論並記 錄想 法。	【人 權教 育】	
--	--	--	--	---	------------------	---	--	----------------	--

7. 本課程是否有校外人士協助教學：

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期 程	校外人士協助之 課程大綱	教材形式	教材內容 簡介	預期成 效	原授課教師 角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。