

依總綱核心素養項目及具體
內涵勾選(以主要指標為
主，勿過多3項就好)。

- ☐ A1身心素質與自我精進
☐ A2系統思考與解決問題
☐ A3規劃執行與創新應變
☐ B1符號運用與溝通表達
☐ B2科技資訊與媒體素養
☐ B3藝術涵養與美感素養
☐ C1道德實踐與公民意識
☐ C2人際關係與團隊合作
☐ C3多元文化與國際理解

五、課程架構：

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 08/31- 09/04	表1-IV-2 能理解表演的 形式、文 本與表現技	表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、	表演藝術 第7課 偶的奇幻旅程 1. 播放一段關於偶戲起源的 影片。	1	課本 大屏 音響	合作學習	參與態度 分組討論		

(08/31 開學 日)	巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	各類型文本 分析與創作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。	2. 透過圖文與 PPT 介紹各種 的偶戲操作與特色。 3. 分組討論偶戲代言的意義， 以及為何會有偶戲的發明。						
第二週 09/07- 09/11	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現 技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程 1. 介紹布袋戲的起源與行當，以 及臺灣重要的布袋戲藝師。搭配 「金光布袋戲」 影片，說明傳統布袋戲與金光布 袋戲的差異。 2. 兩人一組進行「藝如反掌——人 偶偶人口白大挑戰」活動，讓學 生體驗偶與操 偶師之間的關係，教師提醒學生 利用聲音與偶的動態創造角色。 3. 進行「藝如反掌——世界偶知 道」活動，搭配傳統的偶戲表演 影片，全班一同 或點名學生回答四種傳統戲偶分 別屬於何種類型？	1	課本 大屏 音響	同儕互學 討論學習	課堂態度 參與表現		

			4. 播放當代偶戲團體（無獨有偶工作室劇團、偶偶偶劇團、飛人集社劇團、義興閣掌中劇團）之相關作品影片，並進行「跨領域連結」活動，結合社會科臺灣史概念，探討《藏畫》作品中意涵。						
第三週 09/14- 09/18	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程 教學活動 1. 進行「製偶大師」活動，說明各項偶的製作流程與要領（搭配示範影片）。 2. 進行「藝起動腦」思考如何製作開口偶，以及光影偶若要呈現表情與色彩該如何製作？ 3. 將製偶概念引導至「得藝之作——偶有佳作」的呈現內容，各組討論所選擇的現代詩中可做為偶戲之物件與物品，以及偶的呈現方式。	1	課本 大屏 音響	同儕互學 討論學習	課堂態度 參與表現		
第四週 09/21- 09/25	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程 介紹偶戲如何操作——注意偶的視線與面向、操偶師與戲偶之關聯，以及操偶	1	課本 大屏 音響	同儕互學 討論學習	課堂態度 參與表現		

(09/25 中秋節)	肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	時要創造出擬人效果，可搭配示範影片。 2. 進行「藝如反掌——你說偶是誰？」活動，帶領學生設計一分鐘劇情，簡單完成一項任務並與觀眾互動。 3. 進行「藝如反掌——光影之間」活動，帶領學生設計一分鐘的光影戲小品。						
第五週 09/28-10/02 (09/28 教師節)	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程 一、引起動機 1. 各組進行最後的排練，教師從旁指導學生呈現效果。 2. 欣賞「余光中〈踢踢踏〉」示範作品，做活動開場。 二、教學活動 進行各組展演。 三、綜合活動 1. 演後座談，教師給予回饋。 2. 各組互評，給予讚美、批評、建議與指教。	1	課本 大屏 音響	同儕互學 討論學習	課堂態度 參與表現		

第六週 10/05- 10/09 (10/09 國慶 日補休)	表3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	表 P-IV-4 表 演藝術活動 與展演、表 演藝術相關 工作的特性 與種類。	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢 1. 介紹音樂劇《幕後傳奇—苦魯人生》與劇場幕後工作組織。 2. 介紹表演藝術工作者的工作環境、內容與幕後不為人知的辛酸。 3. 透過《樂來越愛你》電影介紹兩位主角在劇中的身分（舞臺劇演員與爵士樂鋼琴手）和生活。	1	課本 大屏 音響	同儕互學 討論學習	課堂態度 參與表現		
第七週 10/12- 10/16 (10/14、 10/15 第 1 次 段考)	表3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	表 P-IV-4 表 演藝術活動 與展演、表 演藝術相關 工作的特性 與種類。	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢 教學活動 討論真實故事改編成作品的過程可能遇到的困難與問題。題目參考如下： A. 故事內容應該一模一樣才可以稱作真實經驗改編？ → 為保護故事主角或故事中的其他參與者，可以提取故事的精神或大綱故事。 → 劇場表演有場地與時間的限制，有些真實經驗很難完全搬上舞臺，必須刪減或修改。 B. 故事的擁有者一定是編劇？	1	課本 大屏 音響	同儕互學 討論學習	課堂態度 參與表現		

			→ 劇本寫作是一門專業，有一定的格式與技術，因此故事擁有者不一定是編劇，可以交給信任的編劇進行書寫。						
第八週 10/19- 10/23	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢 二、教學活動 1. 請同學分組討論：假設要籌辦該月份的慶生會，各組會如何設計？操作方式與表單參考如下： A. 設定節目時間總長。 B. 內容一定要有表演節目。 C. 先初步規劃節目表。 D. 參考表單。 時間 節目名稱或內容說明 2. 進一步請各組列出「事前準備工作」。 時間 節目名稱或內容說明 事前準備 3. 各組自行增加項目，讓表格愈完整愈好。可增加項目如：「負責人員」、「場地」、「設備與器材」、「兩天備案」。 4. 請各組對照課本中的表演藝術分工與流程，檢查計畫表是否有缺漏或疏忽的部分。	1	課本 大屏 音響	同儕互學 討論學習	課堂態度 參與表現		

第九週 10/26- 10/30 (10/26 光復節補休)	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢 一、引起動機 1. 教師分享個人的「夢想企劃書」（或作品）。 2. 進行「藝起動腦」活動，以教師的企劃書為例，討論實際執行時可能碰到的困難。 二、教學活動 1. 分組討論「得藝之作—夢想企劃書」，決定表演節目並進行排練，完成課本第 143 頁的「團隊分工」。 2. 教師給予各組個別指導。	1	課本 大屏 音響	同儕互學 討論學習	課堂態度 參與表現		
第十週 11/02- 11/06	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢 一、引起動機 1. 教師說明「得藝之作」活動的流程與注意事項。 2. 各組進行彩排與技術彩排（須限制各組彩排時間，並強調技術彩排的重要性）。 二、教學活動 分組進行呈現。 三、綜合活動 1. 教師與同學給予演出回饋。	1	課本 大屏 音響	同儕互學 討論學習	課堂態度 參與表現		

			2. 完成課本第 143 頁的「反思與回饋」與「小組互評」。						
第十一週 11/09- 11/13	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」 教學活動 1. 介紹劇場中的靈魂人物—服裝設計師、戲劇與舞蹈表演中服裝的目的與差異，並引導學生思考「藝起動腦」。 2. 介紹知名服裝設計師製作服裝的心路歷程。 3. 進行「藝如反掌—人不可以貌『相』」活動，每組約 5-6 位同學（教師可以依照班級狀況決定以個人完成此活動，或是以小組完成）。 (1) 教師引導各組同學觀察大家所準備的服裝。 (2) 從自己組別中所準備的服裝中，選定一位卡通人物。 (3) 試著去描述角色的個性。 (4) 選定一位同學成為模特兒，其他同學則為服裝設計師。	1	課本 大屏 音響 彩妝盒	同儕互學 討論學習	課堂態度 參與表現		
第十二週 11/16- 11/20	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」 教學活動 1. 介紹各種化妝品的功用與使用時機。 2. 介紹何謂基本舞臺化妝。	1	課本 大屏 音響 彩妝盒	同儕互學 討論學習	課堂態度 參與表現		

		關工作的特性與種類。	3. 將學生分 4~5 人一組，共同使用化妝材料，並引導學生進行基本舞臺妝的步驟。						
第十三週 11/23- 11/27	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」 教學活動 教學活動 1. 介紹特殊妝的使用目的、時機與功用等。 2. 說明這堂課將會練習刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀青妝四款特殊妝。 3. 進行「藝如反掌—怎麼一回事？」活動，教師先引導學生思考曾經觀賞過的影視作品中，有出現過課堂介紹的特殊妝容（刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀青妝），學生可以先將選擇的角色、角色傷痕、受傷部位、受傷原因記錄下來，以便完妝後可與同學分享。 4. 兩兩一組進行特殊化妝的練習；提醒學生其中一種特殊妝的部位可與「藝如反掌—怎麼一回事？」活動中選定的部位相同，其餘則可請學生在手臂等方便練習的部位。	1	課本 大屏 音響 彩妝盒	同儕互學 討論學習	課堂態度 參與表現		

第十四週 11/30- 12/04 (12/1、12/2 第 2 次段考)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」 教學活動 1. 欣賞塚歌劇團、白雪綜藝劇團、歌舞伎」等表演片段，並介紹其表演型態與表演者們。 2. 引導學生進行「得藝之作——一秒變變變」活動 1. 兩兩一組拍攝「現在樣子」的照片。 2. 學生獨立完成畫出 70 歲時候的樣態。 3. 兩兩一組錄製一段 70 歲的自己想對國中時候自己說的一段話（教師提醒學生需要以人在 70 歲時會使用的口吻、動作去呈現，以與外表相對應）。	1	課本 大屏 音響 彩妝盒	同儕互學 討論學習	課堂態度 參與表現		
第十五週 12/07- 12/11	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」 教學活動 1. 利用剪接軟體將上週所拍攝現在的妝容、服裝造形與 70 歲時的妝容、服裝造形進行剪接。 2. 上傳作業至教師指定資料夾（或是有些學校可以直接將平板投影至投影幕，也可以讓學生直接操作平板進行呈現）。	1	課本 大屏 音響 彩妝盒	同儕互學 討論學習	課堂態度 參與表現		

第十六週 12/14- 12/18	表2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。	表 A-IV-2 在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。	表演藝術 第 12 課 原力之舞 教學活動 1. 介紹原住民族舞蹈與舞蹈起源 的連結—來自於生活、模仿、祭 祀、勞動等。 2. 介紹原住民族舞蹈的分類—祭 典舞蹈、社會儀禮舞蹈、生活舞 蹈。 3. 觀賞原住民族的舞蹈影片，理 解原住民族舞蹈的表現方式—踏 歌式舞蹈、合 歌式舞蹈，從中發現原住民族的 歌、舞是密不可分的關係。	1	課本 大屏 音響	同儕互學 討論學習	課堂態度 回答問題	原住民族教育	
第十七週 12/21- 12/25 (12/25 行憲 紀念日放假)	表2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。	表 A-IV-2 在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。	表演藝術 第 12 課 原力之舞 教學活動 1. 介紹原住民族舞蹈的表現特色 —「以圓和列為主，手牽手的舞 蹈表現」、「生 活發展的舞蹈特色」、「從自然 中模仿的肢體動作」，並搭配圖 例解說。 2. 進行「藝如反掌—原來我可 以」1~4 的舞步練習，帶領學生 體驗掌握自然律 動的感覺，並提醒「膝蓋放鬆帶 動身體」的舞動是練習重點。	1	課本 大屏 音響	同儕互學 討論學習	課堂態度 回答問題	原住民族教育	

第十八週 12/28- 01/01 (01/01 元旦 放假)	表2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。	表 A-IV-2 在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。	表演藝術 第 12 課 原力之舞 1. 進行「藝如反掌—原來我 可以」5~7 的舞步練習，可參考教 學示範影片的綜 合練習，引導學生完成。 2. 透過自然律動的舞步練習，帶 領學生感受原住民族的熱情與活 力，發現舞蹈 之美。 3. 原住民族為南島語族之一，引 導學生進行「藝起動腦」，思考 南島語族原住 民有何相通之處。	1	課本 大屏 音響	同儕互學 討論學習	課堂態度 回答問題	原住民族教育	
第十九週 01/04- 01/08	表2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。	表 A-IV-2 在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。	表演藝術 第 12 課 原力之舞 教學活動 1. 介紹原舞者、莊國鑫原住民舞 蹈實驗劇場、蒂摩爾古薪舞集、 布拉瑞揚舞團。 2. 帶領學生體驗「排灣族四步 舞」。	1	課本 大屏 音響	同儕互學 欣賞學習	課堂態度 回答問題	原住民族教育	
第二十週 01/11- 01/15	表2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文	表 A-IV-2 在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝	表演藝術 第 12 課 原力之舞 教學活動 分組活動：引導學生連結先前學 習的自然律動步伐，並發展屬於 自己組的舞蹈	1	課本 大屏 音響	同儕互學 觀摩討論	課堂態度 回答問題	原住民族教育	

	化內涵及代表人物。	術之類型、代表作品與人物。	動作。						
第二十一週 01/18-01/20 (1/18、1/19 第3次段考) (01/20 休業式)	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表演藝術 第 12 課 原力之舞 一、引起動機 以不同的圖騰形式引導學生，作為隊形與動作變化的參考。 二、教學活動 分組活動：引導學生連結先前學習的自然律動步伐，並發展屬於自己組的舞蹈動作。 三、綜合活動 1. 各組輪流展演圖騰創作之表演，以及小組間互相觀摩欣賞彼此的作品，並完成學習單內容。 2. 教師總結與講評。	1	課本 大屏 音響	同儕互學 觀摩討論	課堂態度 回答問題	原住民族教育	

七、本課程是否有校外人士協助教學：

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品			

		☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			