

新北市立淡水國民中學

112學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國112年6月26日

目 次

● 學校基本資料表	p3
● 課程計畫內容	
壹、依據	p4
貳、藝術才能美術班教育理念	p4
參、藝術才能美術班現況	p5
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	pp.5-6
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	pp.7-8
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	p8
四、設備與資源概況	pp.9-10
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	p11
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	p11
二、課程特色與架構	pp.12-14
伍、藝術才能專長領域課程總表	pp.15-30
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	pp.31-45

學校基本資料表

學 校 名 稱	新北市立淡水國民中學	全校班級數 (預估)	普 通 班：27班 藝術才能美術班：3 班 體 育 班：0 班 集中式特教班：1 班 合 計：31 班	
學 校 地 址	新北市淡水區真理街10號			
藝才班 班 別	美術班			
班 級 學生數	七年級 <u>15</u> 人，八年級 <u>17</u> 人，九年級 <u>28</u> 人， 總 計 <u>60</u> 人。			
專長領域 每週節數	七年級 <u>7</u> 節，八年級 <u>7</u> 節，九年級 <u>7</u> 節。			
聯絡人	處 室	學務處	職 稱	訓育組長
	姓 名	張吉利	電 話	(02) 2621-8821#15
	行動電話	0920023077	傳 真	(02) 2626-3139
	E-mail	sdclslgzjdp@apps.ntpc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	112年 7 月 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

新北市立淡水國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國106年6月21日教育部臺教授國部字第1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國88年6月22日教育部(88)台參字第88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師(一)字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

貳、藝術才能美術班教育理念

- 一、 培育具有優異藝術才能之學生，施以專業性藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才。
- 二、 延續學區內曾經參加各類藝術才能學習之國小畢業生，給予繼續發展之機會，也為將來銜接未來藝術相關科系發展做準備，發揮教育傳承。
- 三、 增進學生具備藝術知能、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	1. 督導學校藝術才能班各項活動之執行。 2. 邀集專家學者及在地藝術家協助辦理學校藝術才能班各項活動。 3. 邀請友校及社區資源共同推展藝術教育。
委 員	教務主任	1. 統籌規劃藝術才能班之課程規劃及師資安排。 2. 統籌規劃校內藝術教育相關事項。 3. 協助辦理藝術才能班之各項活動。
委 員	學務主任	1. 統籌規劃藝術才能班之各項活動。 2. 統籌規劃藝術才能班所需之各項經費及設備。
委 員	總務主任	1. 統籌規劃藝術才能班所需設備之採購及維護事項。 2. 統籌規劃藝術才能班所需之教學環境。 3. 協助辦理藝術才能班之各項活動。
委 員	輔導主任	1. 統籌規劃藝術才能班學生輔導相關事項。 2. 統籌規劃就讀藝術才能班身心障礙學生所需之相關資源及服務。 3. 協助辦理藝術才能班之各項活動。
委 員	訓育組長	1. 辦理藝術才能班各項活動。 2. 辦理藝術才能班所需經費及設備之申請。 3. 辦理藝術才能班招生鑑定工作。 4. 辦理高中職美術班報名相關工作。
委 員	美術班導師代表	1. 執行藝術才能班班級經營及親師溝通。 2. 協助辦理藝才班各項活動。 3. 協助辦理藝才班學生輔導相關工作。
委 員	美術教師	1. 執行專業課程之教學、評量與輔導工作。 2. 協助擬定藝術才能班短、中、長期發展計畫。
委 員	美術教師	3. 擬定藝術才能班專業課程之課程計畫。 4. 協助辦理藝才班各項活動。
委 員	美術班家長代表	1. 協助支援藝才班各項活動。
委 員	美術班家長代表	
委 員	美術班國文領域代表	1. 執行專業課程之教學、評量與輔導工作。 2. 協助擬定藝術才能班短、中、長期發展計畫。
委 員	美術班英文領域代表	3. 擬定藝術才能班專業課程之課程計畫。 4. 協助辦理藝才班各項活動。
委 員	美術班數學領域代表	1. 協助辦理藝才班各項活動。 2. 協助推動藝術教育相關事宜。
委 員	美術班自然領域代表	

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	1. 掌握學校教育願景，發展學校本位課程。 2. 統整及審議學校課程計畫(含體育班及依【藝術教育法】設立之藝術才能班課程規劃之審議)，另通過經學校特殊教育推行委員會審議通過之特殊教育班課程規劃。 3. 審查學校教科書的選用，以及全年級或全校且全學期使用之自編教材。 4. 議決彈性學習(校訂)課程學習節數。 5. 審查各領域/科目教學研究會之計畫與執行成效。 6. 負責學校課程評鑑，並定期追蹤、檢討和修正。 7. 規劃教師專業發展進修計畫。 8. 確認學校課務編配之減課範疇、對象等，並應優先針對指導學生學習之教師予以減課。 9. 遇有課程安排困難、執行爭議或其他需協處事項時，進行專業對話，排解疑難，以利課程推動。 10. 其他有關課程發展事宜
總幹事	教務主任	
委 員	學務主任	
委 員	總務主任	
委 員	輔導主任	
委 員	教學組長	
委 員	九年級級導師	
委 員	八年級級導師	
委 員	七年級級導師	
委 員	特殊教育班教師代表	
委 員	藝術才能班教師代表	
委 員	國文領域召集人	
委 員	英語領域召集人	
委 員	數學領域召集人	
委 員	自然領域召集人	
委 員	社會領域召集人	
委 員	科技領域召集人	
委 員	健體領域召集人	
委 員	藝術領域召集人	
委 員	綜合領域召集人	
委 員	特教領域召集人	
委 員	教師會代表	
委 員	家長會代表	

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 81 年 8 月 1 日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3 班	
	學生數	15			17			28			60 人	
	特殊生數	0			0			0			0 人	
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	9 人					實際員額		7 人			
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格 教師證書	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2 人	
	具特殊教育 資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人	
	上述二者 兼 備	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人	
	不具合格教 師證	0	0	5	0	0	0	0	0	0	5 人	
	合 計	0	0	5	1	0	0	1	0	0	7 人	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
高琇慧	女	西畫創作、創意表現、平面設計、立體裝置	西畫	國立臺北藝術大學 美術學系碩士
曾怡馨	女	西畫創作、創意表現、版畫製作、平面設計、立體裝置	西畫、版畫	香港教育大學藝術教育博士、 美國亞特蘭大莎瓦娜設計藝術學院碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
鍾宇博	男	手繪、基本繪圖觀念建立、素描、水彩、插圖、水墨、書法、刻製手工印章	書畫	台灣藝術大學 書畫藝術學系
盧彥勳	男	水墨、書法	書畫	台北市立教育大學 視覺藝術學系
施雨岑	女	陶瓷	陶藝	國立臺灣藝術大學 工藝設計學系
王應嘉	男	多媒體應用	電繪	台中技術學院多媒體設計系
盧威佑	男	水墨、西畫創作、平面設計、陶瓷創作、素描、膠彩	西畫、書畫	彰師大美術系

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室	間	3	美術班七～九年級各一間學科教室。	
	專門課程教室	間	6	美術教室*2、國畫教室*1、設計教室*1、陶藝教室*1、版畫教室*1	
	藝文展覽室	間	1	展示學生作品用	
教學設備	桌上型電腦	台	2	放置於美術教室1及美術教室2	
	投影機	台	5	安裝於921教室、2間美術教室、國畫教室，1台已不堪使用。	
	高階 A3掃描機	台	1	放置於美術教室2	
	大圖輸出機	台	1	放置於美術教室2	
	熱轉印機	台	1	放置於美術教室1	
	平板電腦	台	8	iPad *6、lenovo 平板電腦*2	
	筆記型電腦	台	1		
	版畫壓印機	台	1	放置於版畫教室	
	版畫用曝光台	台	1	放置於版畫教室	
	50層晾乾架	座	1	放置於版畫教室	
	煉土機	座	1	放置於陶藝教室	
	電窯	座	1	放置於陶藝教室	
	數位相機	台	3		
	胸章壓印機	台	2		
	拉胚機	座		放置於陶藝教室	
其他設備	移動式擴音機	台	1		
	除濕機	台	2	放置於二樓美術教室	
	防潮櫃	座	3	2間美術教室、國畫教室各一台	
	陳列櫃	座			
	繪圖用桌椅	組			
	四開畫板	個			
	畫架	座			
	石膏模型	個			

(二) 教學資源

1. 內部資源：

教室	數量	基本設備	使用情形
美術教室	2	短焦單槍投影機一部 桌上型電腦一部 教師備課用工作桌 A3高階掃描機 大圖輸出機 熱轉印機 防潮櫃 繪圖用桌椅	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課、社團教學使用
國畫教室	1	投影機一台 桌上型電腦一部 教師備課用工作桌 繪圖用桌椅 陳列櫃 除濕機及防潮櫃 石膏模型	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課、社團教學使用
設計教室	1	教師備課用工作桌	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課、社團教學使用
版畫教室	1	教師備課用工作桌 50層晾乾架 版畫壓印機 版畫用曝光台	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課、社團教學使用
陶藝教室	1	練土機 電窯 拉胚機	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課、社團教學使用
藝文展覽室	1	展示台 陳列櫃 展覽燈	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課教學使用 3. 教師配合相關課程作情境佈置，提供學生更完善的學習空間。

2. 外部資源：

- (1) 教育部藝師藝有-111年度延聘在地文化工作者或傳統藝師計畫
- (2) 教育部國民及學前教育署111學年度推動書法教育計畫
- (3) 教育部國民及學前教育署補助學校推動戶外教育計畫
- (4) 新北市政府教育局補助國民中小學藝術才能班成果發表及內外聘教師鐘點費

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能美術班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）							年級		第七學年		第八學年		第九學年	
				音樂	美術	舞蹈								
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	4		4		5			
			本土語	1	1	1	1		1		0			
		數學	英語文	2-3	2-3	2-3	3		3		3			
			數學	3-4	3-4	3-4	4		4		4			
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1		1		1			
			地理				1		1		1			
			公民與社會				1		1		1			
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3		0		0			
			理化				0		3		2			
			地球科學				0		0		1			
		藝術	音樂	1	1	1	1	0	0	1	0	1		
			視覺藝術				0	0	0	0	0	0		
			表演藝術				0	1	1	0	1	0		
		綜合活動	家政	3	3	3	1		1		1			
			童軍				1		1		1			
			輔導				1		1		1			
		科技	資訊科技	2	2	2	1		1		1			
			生活科技				1		1		1			
		健康與體育	健康教育	3	3	1	1		1		1			
			體育				2		2		2			
		藝術才能專長領域	西畫	6	6	7	4		4		4			
			書畫（含書法）				2		2		2			
		領域學習節數				29-33	30-33	29-32	33		33		33	
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求（藝術才能專長）領域	陶藝	2-4	1-3	2-4	1		0		0			
			版畫				0		1		0			
			電繪				0		0		1			
		統整性主題/專題/議題探究課程		0-1	1-2	1-2	0		0		0			
		社團活動與技藝課程					0		0		0			
		其他類課程					1		1		1			
學習總節數				32-35	32-35	32-35	35		35		35			

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

（一）課程實施：

1. 課程目標：

- （1）培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。
- （2）發展美術專業知能與人文關懷的態度。
- （3）培育藝術與文化發展所需的人才。

2. 課程規劃：本校藝術才能美術班課程規劃，依據「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」及「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」之相關規定辦理。每週規劃七節專業課程，並以「探索、創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「專題學習」五項核心知能，分別擬定三個年級的教材內容與課程活動。

3. 課程內容：

1. 學科課程內容：一般國中教育課程綱要。

2. 專業科目課程內容：

	七年級	八年級	九年級
素描	素描基礎課程： 素描基礎與媒材創作特質、素描的基本要素與表現技法、幾何造形與靜物創作、寫生與速寫的探索練習。	素描進階課程： 結構素描和明暗素描、動漫造型人物設計、當代藝術綜合性媒材創作與鑑賞。	綜合性創作課程： 畢業創作美展專題製作、討論與指導。
水彩	1. 讓學生對於水彩這個創作媒材有基本的認識。介紹水彩的歷史、定義、特色、材料與工具。 2. 學習色彩學進一步學習並分析色彩的特質與運用色彩。 3. 練習水彩的技法與應用。讓學生學習重疊、縫合、渲染與綜合技法。 4. 以靜物練習為主要，並練習質感的表達能練習並掌握各種物件不同的質感練習以蔬果、瓶罐、布等的質感練習。	1. 以一年級的技法學習為基礎，再加深學習讓學生學習點描，淡彩，與特殊技法等表現。 2. 在質感的表現上，再擴展更多種類質感的練習讓學生學習金屬、木質，藤等質感的練習與表現。 3. 除靜物練習之外，增加寫生，人物的練習讓學生學習山水草木、建築、人物等不同類型的創作表現。 4. 色彩表現的再精進練習調和、對比、寒暖色等色調的創作表現。	1. 綜合創作：能以一、二年級學習的靜物、風景、人物作為畢展創作的基礎。 2. 畢業製作：讓學生針對自己畢展的創作方向蒐集資料，組織與構圖並能按照步驟完成。

		5. 氣氛的處理注意燈光與畫面的關係，讓學生學習以燈光來表現畫面的氛圍。 6. 賞析水彩畫家的作品介紹水彩畫家等不同的風格與創作特質。	
水墨	著重於毛筆(軟筆)、水、墨與宣棉紙之間，其特性之熟悉與掌控，暨基礎山水技法之示範與教學。	除基本水墨技法之進階練習外，再加入"工筆繪畫"課程之訓練，並加強中國繪畫之鑑賞課程及中國美術史之重點教學。	進入「學生美展」及「畢業美展」之創作階段，以4k小品創作開始，做進階式訓練，進而漸入3k、對k、全k、甚至聯幅之大開數創作，除挑戰自我創作極限外，也讓自己的畢業製作在畢業美展中大放異彩，留下最有意義的回憶！
設計	1. 認識設計： (1) 設計的意義與範圍 (2) 設計的要素 (3) 設計的工具與材料 2. 構成練習 3. 文字設計 4. 標誌設計 5. 藝術營研習	1. 繪本、漫畫的編製 2. 海報設計 3. 空間設計 4. 電腦繪圖 5. 踩街嘉年華製作	1. 立體單元設計 2. 畢業專題製作 3. 綜合表現 4. 裝置藝術
版畫	1. 介紹版畫的基本概念，認識凹凸平孔不同版種的差異與原理。 2. 學習最普遍的凸版，以水印木刻與橡膠版來體會一版多色的轉印與套色概念。		
陶藝	1. 陶藝工具、材料及原理的認識 2. 基礎技法實作		
綜合表現	配合當代社會流行藝術作多元的創作試驗		

(二) 教學方式：

- (一) 分組教學：專業課程部分以分組教學方式進行。
- (二) 個別教學：針對學生個別狀況，教師施以個別教學，以提升學生學習成效。
- (三) 協同教學：視課程及學生需求，必要時邀請其他領域教師或聘請在地藝術家及專家學者，到校進行協同教學。
- (四) 其他教學方式。

(三) 評量與輔導：

(一) 教學評量：

1. 評量內容：專業科目之評量內容以授課教師指定作業為主，其中包含認知、技能及情意三個向度。
2. 評量方式：專業科目採檔案評量及多元評量方式進行，包含實作、書面報告、口頭回答、觀察及個人成果檔案等方式。

(二) 學生輔導：

1. 生活輔導：由輔導處安排責任區輔導教師，與導師共同合作，不定時安排班級團體輔導或個人晤談，以提升學生溝通技巧、人際關係、情緒管理及團隊合作等能力。
2. 學習輔導：專業科目部分，由美術教師視學生個別學習狀況，提供個別指導或課程內容的調整（如：加深加廣、簡化或替代）；一般科目部分，比照一般學生辦理，如有學業方面的需求，由教務處協助安排補救教學課程。
3. 生涯輔導：與教務處和輔導處合作，不定時提供各項升學資訊或辦理升學講座，並透過各項心理測驗，讓學生提早了解自我能力及升學路徑，以提早規劃未來的方向。

(四) 其他課程活動：

- (一) 戶外教育活動：每年不定期辦理藝術才能美術班戶外教育活動，藉由參觀各項展覽、參與各項藝文活動及其他形式之戶外教育活動，提升學生藝術鑑賞及藝術相關知能，並增加同儕與師生間互助合作的機會。
- (二) 寒暑假藝術營：每年定期辦理寒暑假藝術營隊，透過各種特色課程的學習（如：書法、篆刻、金工、藍染等），提升學生藝術創作的技能。
- (三) 畢業成果展：本校藝術才能美術班訂於每年12月辦理九年級學生畢業成果展，結合各項社區資源，並藉由策劃、討論、執行、檢討等過程、個人作品的呈現以及畢業畫冊的製作，呈現學生三年來的學習成果，以達到宣傳藝術教育之成效。
- (四) 校內外各項活動：藝術才能美術班課程結合校內外各項活動（如：淡水一信書法及寫生比賽、淡水藝術踩街活動、校園空間美化等），以提升學生多方面學習的機會。

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表

第一學期

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明 原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程 ☐ 必修 ☐ 校訂課程	西畫(包含素描、水彩、創意表現)	以兩位授課老師專長分工，其一重視素描基礎能力培養、其二認識色彩學與相關配色理論方法，發展拼貼與設計的多元面向，主題輪流學習，旨在奠基七年級學生的堅強基礎能力。	4	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。 美才 II-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。 美才 III-K1 理解基本造型元素、形式原理與構成方式。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係；含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程 ☐ 必修 ☐ 校訂課程	西畫(包含素描、水彩、雕塑)	訓練學生以獨立創作完整作品為目標，藉由認識多種媒材(例如畫布、壓克力、紙漿、雕塑等)達到體現個人	4	美才 II-C1 探索藝術的新知識。 美才 II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。 美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域

	學期	修 ☐ 校訂課程	創作目的。		位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 III-C3 概略從藝術史的脈絡認識重要作品。 美才 III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 專長分組： ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	西畫(包含複合媒材、畢業創作、展覽策劃)	4 整理與回顧三年來的創作作品，用以準備年底的畢業展覽；藉由團體構思有主題性的展覽，達到個人學習、策劃與執行展演活動。	美才 II-P2 分享創作的學習歷程。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。 美才 III-S1 討論藝術活動中的社會議題。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。 美才 V-P2 以多元方式展現、分享創作理念與反思創作成果。 美才 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部 定課程 必修 ☐ 校 訂課程	書畫 (水墨、山水、花鳥、人物、走獸)	1. 透過影片、照片、作品等方式，介紹前屆畢業水墨作品，暨每年學生美展得獎之優秀水墨作品，讓新進美術班學生有整體概念與認知，及今後創作方向。 2. 教授並示範【基礎山水】~各類樹、葉點、山石皴法、雲霧、海河.....等畫法。 3. 介紹各類書畫用具的使用方式。	2		美才 II-P2 分享創作的學習歷程。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。 美才 III-SI 討論藝術活動中的社會議題。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。 美才 V-P2 以多元方式展現、分享創作理念與反思創作成果。 美才 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導 ☐ 學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☒ 上學期		☒ 部 定課程 必修 ☐ 校 訂課程	書畫	2		美才 II-P2 分享創作的學習歷程	☐ 重大議題：	☐ 無	☐ 校內專任			

☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	學期 ☐ 上學期 ☐ 下學期	定課程/部 ☒ 必修 ☐ 校訂課程	(水墨、山水、花鳥、人物、走獸)	1. 教授並示範【進階山水】~各類山石皴法、海河瀑布、湍流激浪、煙霧雲海.....等畫法。 2. 教授並示範【工筆畫】之人物、花鳥.....畫法。 3. 介紹書法楷書結構之組合，透過實際操作練習，達到理解並能運用之書法技能。	程。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。 美才 III-S1 討論藝術活動中的社會議題。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。 美才 V-P2 以多元方式展現、分享創作理念與反思創作成果。 美才 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導 ☐ 學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	學期 ☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程 ☐ 必修	書畫(水墨、書法、篆刻、展)	1. 整理與創作三年來的水墨、書法、篆刻等作品，以準備年底的畢業展覽。	美才 II-P2 分享創作的學習歷程。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域

		策 覽 劃)	透過影片方式，連結以往展覽的經驗，決定畢業展的展出布置與規劃。 2. 針對古典書法楷書之美，結合文學意境，創作符合唐代美學的書法作品。		美才 III-S1 討論藝術活動中的社會議題。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。 美才 V-P2 以多元方式展現、分享創作理念與反思創作成果。 美才 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 小組 ☐ 專長 ☐ 其他 ☐ 組 ☐ 組 ☐ 組 ☐ 組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導 ☐ 學習 ☐ 其他 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學段 ☒ 學期 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 ☐ 下 ☐ 學期 ☐ 學期	☐ 部 ☐ 定課 ☐ 程/部 ☐ 定必 ☐ 修 ☒ 校 ☐ 訂課 ☐ 程	陶藝課 認識陶瓷，辨別陶瓷與瓷的分別，分辨各種土質。 認識陶瓷的各種型態，各個型態可以使用的加工方式；學習陶土捏塑技法、成型技法、裝飾技法、上釉實作，皆以實體操作為主。 綜合以上技法完成一個又一	I	美才 II-P1-2 美才 II-P2-1 美才 II-K2-2 美才 II-L1-2 美才 II-S1-2 美才 III-C1-2 美才 IV-K2-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/ ☐ 部定必修 ☒ 校訂課程	版畫	1. 介紹版畫的基本概念，認識凹凸平孔不同版種的差異與原理。 2. 學習最普遍常見的凸版，以水印木刻與橡膠版來體會一版多色的轉印與套色概念。	2	個實用精美的陶瓷工藝品。		☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 重大議題：	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係；含肌理、質感、與色彩等。 美才 V-K1 理解設計思考的原理原則，並以造型元素、形式原理、構成方式、媒材工具等詮釋藝術作品的品質。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☒ 上	電腦繪圖	學習 PHOTOCAP，增進學生使用	1	美才 II-P1	☐ 重大議題：	☒ 無	☐ 校內專任				

☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	學期 ☐ 下學期	定課程/部 ☐ 必修 ☒ 校訂課程	用電腦繪圖軟體之能力，內容包括設計、修圖、美編等基本概念	美才 II-P2 美才 II-K2 美才 III-P1 美才 III-C1	☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 領域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導 ☐ 學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
---	------------------------------------	--	------------------------------	--	--	--	---

第二學期

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原因 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/必修 ☐ 校訂課程	西畫(包含素描、水彩及創意表現)	一班分兩組，其一重視透視與造型能力的加強、其二學習創意思考與彩色鉛筆的運用；；聚焦在設計能力的訓練，主題輪流學習，旨在奠基七年級學生的術科與創意表現能力。	4	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。 美才 II-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。 美才 III-K1 理解基本造型元素、形式原理與構成方式。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係；含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/必修 ☐ 校訂課程	西畫(包含素描、水彩及雕塑)	藉由認識不同藝術風格與藝術家的自畫像作品，鼓勵學生使用創作手法抒發個人內在情緒與想法，達到學習創作目的地並能積極畢業展覽	4	美才 II-C1 探索藝術的新知識。 美才 II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。 美才 II-PI 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任

☐ 九年級		程		品。		美才 III-C3 概略從藝術史的脈絡認識重要作品。 美才 III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 專長分組： ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 ☐ 部定必修 ☐ 校訂課程	西畫（包含複合媒材、畢業創作、展覽策劃）	整理三年來的創作作品與心得感想，思考了加強繪畫技巧以準備高中美術班學長姊分享高中職的生活差異。 邀請畢業學長姊分享高中職的生活差異。	4	美才 II-P2 分享創作的學習歷程。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。 美才 III-S1 討論藝術活動中的社會議題。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。 美才 V-P2 以多元方式展現、分享創作理念與反思創作成果。 美才 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組： ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/必修 ☐ 校訂課程	書畫 (水墨山水、花鳥、人物、走獸、書法、篆刻)	教授並示範【基礎山水】、各類樹、葉點、山石皴法、雲霧、海河.....等畫法。 2. 賞析古典書法藝術並進行創作實作，以筆墨形質的體驗並融入現代多元藝術表現，提升學生藝術鑑賞的內涵。	2	美才 IV-PI-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩的探究。 美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/必修 ☐ 校訂課程	書畫 (水墨山	1. 透過影片、照片、作品等方式，介紹前屆畢業水墨作品，暨每年學生美展得獎之優	2	美才 IV-PI-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩的探究。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		程 水、花、鳥、人物、走獸、書法、篆刻	秀水墨作品，讓八年級美術班的學生，及早預先規劃畢業創作方向，及著手構思與收集資料。 2. 教授並示範【進階山水】~各類山石皴法、海河瀑布、湍流激浪、煙霧雲海.....等畫法。 3、教授並示範【工筆畫】之人物、花鳥.....畫法。 4. 透過欣賞古典書法藝術豐富藝術內涵，並深入練習與創作，體驗書法藝術美學並結合日常生活表現，使學員薰習東方書法藝術的涵養。	設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才 IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	專長分組： ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	書畫 (水墨書法篆刻)	2 1. 探究書法藝術創作，含構圖、造型、色彩、字源與源流等。使學生熟悉創作的技法與過程；含媒材與工具的運用等，進而了解書法藝術，使其於生活中可以	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師

			自行賞析書法藝術之美。	展覽策劃)	延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/必修 ☒ 校訂課程	陶藝課 認識陶瓷，辨別陶與瓷的分別，分辨各種土質。 認識陶土上的各種型態，各個型態可以使用的加工方式；學習陶土捏塑技法、成型技法、裝飾技法、上釉實作，皆以實體操作為主。 綜合以上技法完成一個又一個實用精美的陶瓷工藝品。	1	美才II-P1-2 美才II-P2-1 美才II-K2-2 美才II-L1-2 美才II-S1-2 美才III-C1-2 美才IV-K2-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/必修 ☒ 校訂課程	版畫	透過認識凹版（壓克力版）、凸版（紙版或實物版）與孔版（絹印）來理解版畫的創作原理與與精神；並能藉此機會認識生活中常見的版畫產品。	2	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係；含肌理、質感、與色彩等。 美才 V-K1 理解設計思考的原理原則，並以造型元素、形式原理、構成方式、媒材工具等詮釋藝術作品的品質。	☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/必修 ☒ 校訂課程	電腦繪圖	增進學生使用電腦繪圖軟體之能力，內容包括設計、修圖、美編等基本概念	1	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K2 美才 III-P1 美才 III-C1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱
第一學期

課程名稱	中文名稱	西畫課		
	英文名稱	Western Painting		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 四 節
學習目標	認識與熟悉基本的繪畫造型與色彩元素，並能將之靈活運用於個人創作與生活當中。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	暑假作業賞析	藉由欣賞同儕的暑假作品，學習藝術鑑賞與尊重差異的態度，並從中獲取創作的方法與原則。	
	2	認識藝術的定義與色相環	藉由同儕相互辯證，重新定義個人對藝術的定義，並學習色相環的基本概念。	
	3	學習色相、明度、彩度	學習色相、明度、彩度三名稱的定義並使用水彩工具實踐概念。	
	4	色彩的抽象與具象聯想	藉由欣賞康丁斯基的作品，學習連結文字與圖像之間的關係，並創造出抽象畫作品。	
	5	認識各種配色方法	認識互補、對比、類似、寒暖色系等配色方法並應用在圖像設計上。	
	6	學習色彩心理學	藉由閱讀流行雜誌與商品型錄，蒐集色彩的感官感受與抽象聯想。	
	7	認識與學習使用色票及配色	學習使用 Pantone Studio 的 app，讓學生捕捉環境中的色彩搭配並發展出個人的色彩偏好。	
	8	認識素描基礎	認識文藝復興畫家達文西作品，講解素描的重要性，以及基礎造型操作。	
	9	練習素描的光線變化與上色技巧	經由觀察不同光線角度，對物體不同受光面的影響，來進行上色。	
	10	學習靜物質感表現	運用素描技法，表現玻璃質感的反光，並描繪出細節。	
	11	基礎素描速寫概念	介紹畫家吳冠中的速寫作品，並嘗試不同的工具進行速寫。	
	12	校園植物寫生	主題介紹基礎戶外植物寫生，將校園植物的形狀與細節進行素描表現。	
	13	水彩基本上色	以幾何物體不同塊面，來練習不同的上色技巧，與顏色深淺表現。	
	14	水彩混色調色應用	觀察不同顏色的水果顏色，進行各色彩的調色。	
	15	練習水彩靜物描繪	運用水彩技法，表現不同質感與細節。	
	16	練習水彩靜物	練習完成一有背景、深淺及空間感的水彩作品。	
	17	認識拼貼	認識拼貼的概念與相關作品。	
	18	拼貼與設計	認識拼貼與設計的關係。	
	19	拼貼與繪畫	拼貼在繪畫中的應用	
	20	拼貼與構圖	拼貼的空間構圖練習	
21	期末總整理	回顧一學期作品與收穫，討論與回饋		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	西畫課	
	英文名稱	Western Painting	
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 四 節
學習目標	能認識多元的創作材料與表現方式，並使之體現個人的想法與創作意圖。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評鑑作品	檢討、回饋與欣賞同儕的暑假作業創作。
	2	藝術史概論	認識西方藝術簡史與各流派藝術家。
	3	認識名畫	分享喜愛的藝術家作品、認識名畫改造的方式與範例。
	4	認識壓克力材料	認識畫布與壓克力媒材，學習運用與構圖。
	5	創意表現一	學習創作自己的改造作品，完成草稿。
	6	創意表現二	學習使用打底劑、壓克力材料與畫刀。
	7	創意表現三	學習使用壓克力顏料做混色、肌理與創作。
	8	創意表現四	學習使用壓克力顏料在畫布上表現空間明暗。
	9	創意表現五	學習使用壓克力顏料在畫布上表現深淺細節。
	10	創意表現六	將壓克力作品完工、小組評圖與學習上保護漆。
	11	認識風景寫生	介紹風景寫生的作品與工具。
	12	練習寫生的構圖	介紹取景與構圖，學生校園練習。
	13	觀察寫生的光線	介紹不同光線下的明暗變化，學生實景練習。
	14	走訪淡水老街	學生學習使用手機拍攝寫生場景並做取捨。
	15	寫生練習一	學生使用上周所拍攝的照片作為實作練習。
	16	寫生練習二	學生使用上周所拍攝的照片作為實作練習。
	17	寫生練習三	學生使用上周所拍攝的照片作為實作練習。
	18	認識水彩的特殊技巧	認識水彩的材料與不同技法。
	19	學習不透明水彩	認識不透明水彩的畫法
	20	學習夜景創作	練習使用不透明水彩
21	期末總整理	回顧一學期作品與收穫，討論與回饋	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	西畫課		
	英文名稱	Western Painting		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 四 節
學習目標	能將個人創作紀錄做一主題性呈現，並發現與發展出個人創作風格與方向。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	暑假作業賞析	藉由欣賞同儕的暑假作品，學習藝術鑑賞與尊重差異的態度，並從中獲取創作的方法與原則。	
	2	畢業製作	討論畢業展主視覺、邀請卡與海報設計。	
	3	畢業製作	勘查展覽場地、確定展品內容與個人位置。	
	4	畢業製作	整理個人作品，討論個人展牆的主題性與作品排放方式。	
	5	畢業製作	篩選與整理個人即將送拍的平面作品。	
	6	畢業製作	認識排版的方法與概念，練習編排個人畫冊。	
	7	畢業製作	討論個人頁統一細項，開始繪製個人頁插圖與排版。	
	8	畢業製作	繳交個人頁給廠商，討論展場立體作品的主題及內容。	
	9	畢業製作	製作立體作品。	
	10	畢業製作	製作立體作品與設計周邊商品；檢查二校稿件。	
	11	畢業製作	製作立體作品與設計周邊商品；檢查三校稿件。	
	12	畢業製作	完成周邊商品--胸章製作。	
	13	畢業製作	展覽布展、打燈，及周邊布置。	
	14	畢業製作	展覽開幕當天的場地布置與流程彩排。	
	15	畢業製作	展後回顧現場與畢製檢討。	
	16	畢業製作	術科考試練習與檢討: 素描。	
	17	畢業製作	術科考試練習與檢討: 水彩。	
	18	畢業製作	術科考試練習與檢討: 創意表現。	
	19	畢業製作	術科考試練習與檢討: 素描。	
	20	畢業製作	術科考試練習與檢討: 水彩。	
	21	畢業製作	展覽撤展，恢復展場原狀。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	書畫課	
	英文名稱	Calligraphy Painting	
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	整合國畫、書法所學的技巧運用在畢業展作品中，並對創作的作品所表達的議題有更深層的了解與認知，進而發展更多元的判斷思考模式。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	暑假作業評圖與觀課	檢討國畫與書法的暑假作業。
	2	畢業製作	修改與創作畢業作品
	3	畢業製作	修改與創作畢業作品
	4	畢業製作	修改與創作畢業作品
	5	畢業製作	修改與創作畢業作品
	6	畢業製作	修改與創作畢業作品
	7	畢展作品討論	共審、檢討與決定最後的畢展作品
	8	畢業作品拍攝與修正	畢業作品的拍攝與細節的修正
	9	畢業製作	修改與創作畢業作品
	10	畢業製作	修改與創作畢業作品
	11	畢業製作	修改與創作畢業作品
	12	書法術科考試講解	書法術科考試講解
	13	楷書自運(一)	楷書唐詩七言絕句自運，四開宣紙。
	14	楷書自運(二)	楷書唐詩七言絕句自運，四開宣紙。
	15	楷書自運(三)	楷書唐詩七言絕句自運，四開宣紙。
	16	楷書自運(四)	楷書唐詩七言絕句自運，四開宣紙。
	17	術科考試模擬	術科考試模擬
	18	術科考試模擬	術科考試模擬
	19	術科測驗練習	開始準備術科考試
	20	術科測驗練習	開始準備術科考試
21	術科測驗練習	開始準備術科考試	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	陶藝課		
	英文名稱	Ceramics course		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	熟悉陶土材質，加工，成型方式，釉藥表現			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	環境介紹	熟悉土質，界燒器具、機具使用方式。	
	2	器皿1	小碗、小杯捏塑（範例圖繳交）	
	3	器皿1	小碗、小杯捏塑+造型裝飾*1	
	4	器皿2	中型碗捏塑	
	5	器皿1+2	小碗、小杯捏塑、中型碗捏塑修飾	
	6	變塗	解釋變塗技法 上色	
	7	變塗	上色	
	8	變塗	上色	
	9	變塗	刮削（土條成型範例圖、草圖繳交）(素燒)	
	10	土條成型	解釋土條成型 土條成型實作	
	11	土條成型	土條成型實作	
	12	土條成型	土條成型實作	
	13	土條成型	土條成型實作(小物捏塑草圖繳交)	
	14	小物捏塑	草圖評鑑、解釋小物捏塑要點	
	15	小物捏塑	小物捏塑實作	
	16	小物捏塑	小物捏塑實作(素燒)	
	17	上釉	解釋上釉技法、上釉實作	
	18	上釉	解釋上釉技法、上釉實作	
	19	上釉	解釋上釉技法、上釉實作(釉燒)	
	20	上釉	解釋上釉技法、上釉實作(釉燒)	
	21	成果分享	作品欣賞、檢討	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	版畫課	
	英文名稱	Printmaking	
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週二節 (加第八節)
學習目標	認識與熟悉基本的版畫定義與不同版種，並能體驗版畫創作的樂趣。		
教學大綱		單元/主題	內容綱要
	1	認識版畫	認識版畫的定義、特色與凹凸平孔四版種。
	2	認識木刻版畫	認識木刻版畫的製作過程與原則；設計草稿。
	3	刻製木刻版畫	完成草稿並轉印至木板上，練習使用雕刻刀。
	4	刻製木刻版畫	練習使用雕刻刀與雕刻木板。
	5	刻製木刻版畫	練習使用雕刻刀與雕刻木板。
	6	水印木刻印刷	練習使用馬連與水彩製作水印木刻。
	7	油印木刻印刷	練習使用油墨和壓印機製作水印木刻。
	8	認識橡膠版畫	欣賞橡膠版畫的作品並理解橡膠版畫的特色。
	9	橡膠版刻製	理解一版多色的原理與製作過程；學習分色概念與設計草稿。
	10	橡膠版刻製	練習使用雕刻刀與刻膠板。
	11	橡膠版刻製	練習使用雕刻刀與刻膠板；學習印刷第一層。
	12	橡膠版印刷上色	練習使用對位板套色；學習印刷第二層。
	13	橡膠版印刷上色	練習使用對位板套色；學習印刷第三層。
	14	認識紙版/實物版	認識紙板與拼貼；理解紙板的特色並欣賞紙板優秀作品。
	15	紙版創作	練習製作紙版版畫。
	16	紙版創作	練習製作紙版版畫。
	17	實用版創作	練習使用現成物製作版畫。
	18	實用版創作	練習使用現成物製作版畫，並塗上保護漆。
	19	印刷紙版與實用版	印製紙版與實物版。
	20	印刷紙版與實用版	印製紙版與實物版。
	21	期末呈現	期末回饋；展示與交換作品。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	電繪課		
	英文名稱	Electric painting		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	從介紹電繪定義、概念和種類開始，學習熟悉電繪軟體，並藉由實際繪圖，達到理解電繪創作的過程與精神。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	影像處理軟體介紹	介紹市面上常用商用及自由軟體	
	2	影像檔案必備知識	各式影像檔案的差異及優缺點	
	3	偏好設定、色彩設定	常用設定及習慣養成	
	4	視窗與面板的操作	各大重要功能細節設定	
	5	圖層的操作(1)	熟悉圖層概念與實作	
	6	圖層的操作(2)	實際練習圖層的切割與合併	
	7	建立與操作選取範圍	運用遠取範圍在不同圖層中作業	
	8	路徑與形狀的操作(1)	貝茲曲線介紹與實作	
	9	路徑與形狀的操作(2)	臨摹以及設計 logo	
	10	顏色設定、繪圖與修復工具	不同用途的檔案設定及調整	
	11	調整影像的明暗與色彩	依照不同用途的影像調整策略	
	12	步驟記錄與快照	應對階段性工作需要回頭修改及變更的方法	
	13	動作與批次處理的應用	重複大量工作的應對方法	
	14	濾鏡應用	濾鏡的使用方法與匯入外部濾鏡	
	15	筆刷應用	濾鏡的使用方法與匯入外部筆刷	
	16	作品集封面設計	作品構圖及所用圖片調整	
	17	字體設計(1)	字型檔案的用法	
	18	字體設計(2)	主視覺的字體變化及設計	
	19	濾鏡的操作	介紹濾鏡功能及範例介紹	
	20	印刷相關設定	稿件尺寸、出血等相關介紹	
	21	作品檢討與分享	觀摩同儕作品與技術手法交流	
學習評量	1.定期/總結評量：比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

第二學期

課程名稱	中文名稱	西畫課		
	英文名稱	Western Painting		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 四 節
學習目標	認識與熟悉基本的繪畫造型與色彩元素，並能將之靈活運用於個人創作與生活當中。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	寒假作業賞析	藉由欣賞同儕的作品，學習藝術鑑賞與尊重差異的態度，並從中擷取創作的方法與原則。	
	2	創意大考驗	認識創意與創造力，學習激發創意的的方法，並實踐在符號學習單上。	
	3	認識透視	學習透視的基本概念與原理，藉由觀察描繪個人物品體現。	
	4	透視應用	將透視原理應用到描繪教室及校園空間。	
	5	物件速寫	練習在有限時間內使用原子筆，快速並正確地描繪物體。	
	6	人像速寫	學習人體基本比例，並能相互捕捉人物的姿勢與動態。	
	7	五官描繪	學習觀察五官的比例與細節。	
	8	音感作畫	學習抽象派的精神與藝術家，能將聽覺與視覺能力連貫並表達出來。	
	9	靜物對稱畫法	賞析古典寫實靜物作品，並練習瓶罐靜物的左右對稱。	
	10	素描靜物作品臨摹	進行古典素描寫實技法，表現光線與透視空間。	
	11	素描靜物作品臨摹	進行古典素描寫實技法，表現光線與透視空間。	
	12	水彩作品臨摹	進行靜物調色技法，表現不同靜物光線的顏色與質感。	
	13	水彩作品臨摹	進行靜物調色技法，表現不同靜物光線的顏色與質感。	
	14	水彩植物表現	使用水彩調配不同植物色顏色，學習類似色系的呈現。	
	15	水彩植物表現	使用水彩調配不同植物色顏色，學習類似色系的呈現。	
	16	線條的運用	練習使用代針筆與其表現能力。	
	17	線條的運用	臨摹古典素描作品，了解線條的不同運用。	
	18	校園取景寫生	使用透視技法與線條疏密運用，呈現校園一角。	
	19	校園取景寫生	使用透視技法與線條疏密運用，表現校園一角。	
	20	校園取景寫生	使用透視技法與線條疏密運用，完成校園一角。	
21	檢討與賞析	將一整學期所學進行檢討與學習，讓學生練習觀看與描述並懂得欣賞與評論		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	西畫課		
	英文名稱	Western Painting		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 四 節
學習目標	能認識多元的創作材料與表現方式，並使之體現個人的想法與創作意圖。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	寒假作業賞析	藉由欣賞同儕的暑假作品，學習藝術鑑賞與尊重差異的態度，並從中獲取創作的方法與原則。	
	2	細節看世界	從欣賞藝術家與其他學生的作品認識細節的能力。	
	3	貼身十物件	請學生帶來有意義的十樣物件，並學習描繪之。	
	4	貼身十物件	能將物件組合成一件完整作品，風格不拘。	
	5	貼身十物件	能描繪物件細節，讓觀者體會到創作者的獨特性。	
	6	貼身十物件	能完成描繪細節，讓觀者體會到創作者的喜好與個性。	
	7	貼身十物件	能完成描繪細節，讓觀者體會到創作者的喜好與個性。	
	8	認識藝術家的自畫像	介紹心理學與各種派別的自畫像作品。	
	9	自畫像創作一	練習腦力大爆炸，發現自我內在並構圖。	
	10	自畫像創作二	學習將草稿放大在畫紙上並上色。	
	11	自畫像創作三	學習使用主觀的色彩表現個人情緒與特色。	
	12	自畫像創作四	學習使用適當的線條及色彩表現自己。	
	13	自畫像創作五	學習將作品完工與上保護漆。	
	14	繪畫中的空間表現	了解藝術家如何用空間敘事。	
	15	錯視 Maurits Cornelis Escher 的魔幻世界賞析	介紹錯視的空間表現	
	16	超現實的空間練習1	練習用空間來敘事	
	17	超現實的空間練習2	練習用空間來敘事	
	18	錯視的世界一	練習用錯視的方式來創作	
	19	錯視的世界二	練習用錯視的方式來創作	
	20	錯視的世界三	練習用錯視的方式來創作	
21	創作作品欣賞與討論	提出自己與欣賞同學錯視的作品		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	西畫課				
	英文名稱	Western Painting				
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級					
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 四 節		
學習目標	能將個人創作紀錄做一主題性呈現，並發現與發展出個人創作風格與方向。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	寒假作業賞析	欣賞與評鑑同儕作品；認識不同的創作媒材與表達方式。			
	2	術科考試練習與檢討	練習在有限時間內完成一完整的素描作品，學習運用構圖方式表現物體的前後關係。			
	3	術科考試練習與檢討	練習在有限時間內完成一張完整的水彩作品，學習運用色彩表現空間的深度與主從關係。			
	4	術科考試練習與檢討	練習在有限時間內完成一張完整的素描作品，學習運用素描方式描繪不同的材質。			
	5	術科考試練習與檢討	練習水彩技巧，「乾畫法」和「濕畫法」完成有虛實關係的水彩作品。			
	6	術科考試練習與檢討	學習運用有效率的素描技巧完成富明暗對比、主從清楚、空間分明關係的素描作品。			
	7	術科考試練習與檢討	練習使用水彩技巧描繪靜物的材質差異與前後關係。			
	8	術科考試練習與檢討	重點練習素描的造型與細節描繪。			
	9	術科考試練習與檢討	重點練習水彩的水分控制與細節描繪。			
	10	術科考試練習與檢討	考前總複習與溫馨提醒。			
	11	電影欣賞與討論	從黑澤明的「六個夢」學習藝術電影的象徵語彙。			
	12	電影欣賞與討論	從小王子電影版認識紙雕技巧與想像力。			
	13	電影欣賞與討論	電影欣賞與討論：帕蒂瑪的顛倒世界。			
	14	電影欣賞與討論	電影欣賞與討論：阿基里斯與龜。			
	15	電影欣賞與討論	電影欣賞與討論：楚門的世界。			
	16	感恩活動	回顧三年來的學習心得並讓學生製作手工謝卡給任課老師。			
	17	畢業典禮	課程結束			
	18					
	19					
	20					
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註						

課程名稱	中文名稱	書畫課	
	英文名稱	Calligraphy Painting	
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	認識與熟悉基本的繪畫造型與色彩元素，並能將之靈活運用於個人創作與生活當中。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	寒假作業評圖與觀課	檢討國畫與書法的寒假作業。
	2	樹林.小景之示範(二)	樹景之小品創作(二)
	3	松林.雲海之示範(一)	松葉.松幹之復習.與雲海.雲霧之畫法.(一)
	4	松林.雲海之示範(二)	裂罅皴岩壁.結合山嵐.松林之全景畫法(二)
	5	海浪.激浪之畫法(一)	示範所有大浪.中浪.小浪.激浪.....之畫法.(一)
	6	海浪.激浪之畫法(二)	示範所有大浪.中浪.小浪.激浪.....之畫法.(二)
	7	瀑布.河川.湍流.河湖之示範	示範所有瀑布.河川.湍流.河湖之畫法暨染色技法
	8	柳樹畫法	使用筆勾勒柳枝與柳樹姿態之示範
	9	基礎石面介紹與示範	介紹本期授課內容之大綱，與綜合範例。
	10	斧劈皴之畫法	斧劈石的輪廓，用筆等示範教學。
	11	土坡與石坡之畫法	各類石坡、土坡、沙坡之示範。
	12	篆刻賞析與實作	篆刻歷史與流派風格介紹。
	13	篆刻實作—印面磨整	篆刻印石磨平。
	14	篆刻實作—印稿設計(一)	姓名篆字查詢。
	15	篆刻實作—印稿設計(二)	印稿設計並轉寫上石。
	16	篆刻實作—印面刻製(一)	印面刻製初胚並鈐印。
	17	篆刻實作—印面刻製(二)	印面修整並鈐印。
	18	篆刻實作—邊款設計	邊款設計並描繪上石。
	19	篆刻實作—邊款刻製	邊款刻製並拓印。
	20	篆刻實作—印箋製作	鈐印並製作印箋。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____ % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例_____ % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	書畫課		
	英文名稱	Calligraphy Painting		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	認識與熟悉基本的繪畫造型與色彩元素，並能將之靈活運用於個人創作與生活當中。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	寒假作業評圖與觀課	檢討國畫與書法的寒假作業。	
	2	工筆人物畫(二)	人物工筆畫膚色.髮色.服飾.背景.....線條與顏色之示範	
	3	工筆人物畫(三)	人物工筆畫精緻五官之畫法	
	4	現代工筆人物作品賞析	觀賞當代工筆人物畫家作品，收集素材與靈感	
	5	歷屆畢展水墨作品賞析暨個人畢業作品準備	規劃畢展水墨作品之創作方向暨主題擬定	
	6	畢展作品鉛筆起稿(一)	構思作品內容，完整主題思維.及擬定初稿	
	7	畢展作品鉛筆起稿(一)	構思作品內容，完整主題思維.及擬定初稿	
	8	準備個人畢業作品	規劃書畫作品主題。	
	9	個人畢業作品草稿	構思作品內容，完整主題思維。	
	10	畢業作品稿件繪製	輔導學生作品稿件，繪製作品的初稿。	
	11	楷書創作—七言絕句(一)	楷書創作唐詩七言絕句，四開宣紙。	
	12	楷書創作—七言絕句(二)	楷書創作唐詩七言絕句，四開宣紙。	
	13	楷書創作—七言絕句(三)	楷書創作唐詩七言絕句，四開宣紙。	
	14	楷書創作—七言絕句(四)	楷書創作唐詩七言絕句，四開宣紙。	
	15	楷書創作—五言律詩(一)	楷書創作唐詩五言律詩，對開宣紙。	
	16	楷書創作—五言律詩(二)	楷書創作唐詩五言律詩，對開宣紙。	
	17	楷書創作—五言律詩(三)	楷書創作唐詩五言律詩，對開宣紙。	
	18	楷書創作—五言律詩(四)	楷書創作唐詩五言律詩，對開宣紙。	
	19	楷書創作—榜書(一)	大字楷書，書寫三至五字名言佳句。	
	20	楷書創作—榜書(二)	大字楷書，書寫三至五字名言佳句。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____ % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例_____ % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	書畫課		
	英文名稱	Calligraphy Painting		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	認識與熟悉基本的繪畫造型與色彩元素，並能將之靈活運用於個人創作與生活當中。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	術科模擬考練習(一)	歷年術科考題練習...山水篇	
	2	術科模擬考練習(二)	歷年術科考題練習...花鳥篇	
	3	術科模擬考練習(三)	歷年術科考題練習...人物篇	
	4	現代水墨賞析(一)	現代水墨技法練習(一)	
	5	現代水墨賞析(二)	現代水墨技法練習(二)	
	6	山水小品創作	收集參考資料.自行創作	
	7	人物.花鳥小品創作	收集參考資料.自行創作	
	8	基礎樹畫法複習	鹿角枝、介字點、夾葉點、遠樹法複習示範。	
	9	基礎樹畫法複習(二)	密葉點、松針與松樹、柳枝與柳樹複習示範。	
	10	基礎山石畫法複習	斧劈皴、石坡、平坡、披麻皴、折帶皴複習示範。	
	11	基礎山石畫法複習(二)	馬牙皴、禿筆皴、塔山皴、裂罅皴複習示範。	
	12	書法藝術—象形文字	象形文字介紹與創作	
	13	書法藝術—甲骨文	甲骨文書法賞析與創作	
	14	書法藝術—簡帛書	簡帛書書法賞析與創作	
	15	書法藝術—金文	金文書法賞析與創作	
	16	書法藝術—篆書	篆書書法賞析與創作	
	17	書法藝術—隸書	隸書書法賞析與創作	
	18			
	19			
	20			
21				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 _____ % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 _____ % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	陶藝課		
	英文名稱	Ceramics course		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	熟悉陶土材質，加工，成型方式，釉藥表現			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	介紹本學期實作項目與預計學成技法	
	2	雕塑	學習單繳交(雕塑草圖繳交)	
	3	雕塑	草圖細修繳交 捏塑技法示範與實作	
	4	雕塑	雛形製作	
	5	雕塑	雛形製作	
	6	雕塑	雛形製作	
	7	雕塑	雕塑實作	
	8	雕塑	雕塑實作	
	9	雕塑	雕塑實作	
	10	雕塑	雕塑實作	
	11	雕塑	雕塑實作 陰乾	
	12	器皿	器皿製作引導與解說(素燒)	
	13	器皿	器皿製作(壺器草圖繳交)(素燒)	
	14	器皿	器皿製作(素燒)	
	15	器皿	器皿製作(素燒)	
	16	器皿	器皿製作(素燒)	
	17	上釉	解釋上釉技法、上釉實作(釉燒)	
	18	上釉	解釋上釉技法、上釉實作(釉燒)	
	19	上釉	解釋上釉技法、上釉實作(釉燒)	
	20	成果分享	作品欣賞、檢討	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	版畫課		
	英文名稱	Printmaking		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週二節（加第八節）
學習目標	認識與熟悉不同的版種，並能運用其特色體會不同的創作風格。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識壓克力版	認識壓克力版的特色、優秀作品與製作原理。	
	2	壓克力版草稿製作	認識壓克力版畫的製作過程並設計草稿。	
	3	針刻壓克力版	完成草稿並練習使用針刻筆製作壓克力版。	
	4	製作壓克力版	練習使用凹版油墨與寒冷紗印製壓克力版。	
	5	製作壓克力版	練習使用凹版油墨與寒冷紗印製壓克力版。	
	6	印刷壓克力版	練習使用凹版油墨與寒冷紗印製壓克力版。	
	7	認識實物版/紙版	認識實物版/紙版的特色、優秀作品與形成原理。	
	8	製作實物版/紙版	練習使用生活中的實物與紙張，拼貼製作凸版版畫。	
	9	製作實物版/紙版	理解凸版的原理與製作過程並練習印製。	
	10	製作實物版/紙版	練習使用凸版油墨印製。	
	11	製作實物版/紙版	練習使用凸版油墨印製。	
	12	製作實物版/紙版	練習使用凸版油墨印製。	
	13	認識絹印	認識絹版的特色、優秀作品與製作原理。	
	14	設計絹印草稿	練習在絹框或透明片上繪製草稿。	
	15	學習曬版或塞版	學習將圖案轉移至絹框上。	
	16	學習曬版或塞版	學習將圖案轉移至絹框上。	
	17	絹印印刷	練習調色與使用刮刀印製絹版。	
	18	絹印印刷	練習調色與使用刮刀印製絹版。	
	19	絹印印刷	學習版畫的簽名與呈現方式。	
	20	期末呈現	期末回饋；展示與交換作品。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	電繪課		
	英文名稱	Electric painting		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	從介紹電繪定義、概念和種類開始，學習熟悉電繪軟體，並藉由實際繪圖，達到理解電繪創作的過程與精神。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	介紹 LINE 貼圖	LINE 貼圖的製作流程	
	2	LINE 貼圖	貼圖的草圖繪製	
	3	LINE 貼圖	貼圖的線稿調整	
	4	LINE 貼圖	貼圖的圖層上色	
	5	LINE 貼圖	貼圖的完稿	
	6	LINE 貼圖	貼圖的檢討和上架流層說明	
	7	月曆設計	月曆的草圖繪製	
	8	月曆設計	月曆的上色實作	
	9	月曆設計	月曆的完稿	
	10	臉部合成	臉部合成步驟示範	
	11	臉部合成	臉部合成實作	
	12	臉部去除痕跡紋理與疤痕	臉部去除痕跡紋理與疤痕步驟示範	
	13	臉部去除痕跡紋理與疤痕	臉部去除痕跡紋理與疤痕實作	
	14	複雜背景去背與影像合成	複雜背景去背與影像合成步驟示範	
	15	複雜背景去背與影像合成	複雜背景去背與影像合成實作	
	16	濾鏡運用	濾鏡運用步驟示範	
	17	濾鏡運用	濾鏡運用檢討和分享	
	18			
	19			
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				