

新北市立淡水國民中學

110學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國111年1月6日

目 次

● 學校基本資料表.....	p3
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	p4
貳、藝術才能美術班教育理念	p4
參、藝術才能美術班現況	p5
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	pp.5-6
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	pp.7-8
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	p8
四、設備與資源概況	pp.9-10
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	p11
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	p11
二、課程特色與架構	pp.12-14
伍、藝術才能專長領域課程總表	pp.15-30
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	pp.31-45

學校基本資料表

學 校 名 稱	新北市立淡水國民中學	全校班級數	普通班：27班 藝術才能美術班：3班 體育班：0班 集中式特教班：1班 合 計：31班	
學 校 地 址	新北市淡水區真理街10號			
藝才班 班 別	美術班			
班 級 學生數	七年級 29 人，八年級 21 人，九年級 20 人， 總 計 70 人。			
專長領域 每週節數	七年級 7 節，八年級 7 節，九年級 7 節。			
聯絡人	處 室	學務處	職 稱	訓育組長
	姓 名	林杰	電 話	(02) 2621-8821#15
	行動電話	0988339542	傳 真	(02) 2626-3139
	E-mail	J90390@ntpc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	111 年 1 月 19 日
審 查 結 果	初審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

新北市立淡水國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國106年6月21日教育部臺教授國部字第1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國88年6月22日教育部(88)台參字第88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師(一)字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國110年7月2日本校第二學期第四次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能美術班教育理念

- 一、 培育具有優異藝術才能之學生，施以專業性藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才。
- 二、 延續學區內曾經參加各類藝術才能學習之國小畢業生，給予繼續發展之機會，也為將來銜接未來藝術相關科系發展做準備，發揮教育傳承。
- 三、 增進學生具備藝術知能、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	1. 督導學校藝術才能班各項活動之執行。 2. 邀集專家學者及在地藝術家協助辦理學校藝術才能班各項活動。 3. 邀請友校及社區資源共同推展藝術教育。
委 員	教務主任	1. 統籌規劃藝術才能班之課程規劃及師資安排。 2. 統籌規劃校內藝術教育相關事項。 3. 協助辦理藝術才能班之各項活動。
委 員	學務主任	1. 統籌規劃藝術才能班之各項活動。 2. 統籌規劃藝術才能班所需之各項經費及設備。
委 員	總務主任	1. 統籌規劃藝術才能班所需設備之採購及維護事項。 2. 統籌規劃藝術才能班所需之教學環境。 3. 協助辦理藝術才能班之各項活動。
委 員	輔導主任	1. 統籌規劃藝術才能班學生輔導相關事項。 2. 統籌規劃就讀藝術才能班身心障礙學生所需之相關資源及服務。 3. 協助辦理藝術才能班之各項活動。
委 員	訓育組長	1. 辦理藝術才能班各項活動。 2. 辦理藝術才能班所需經費及設備之申請。 3. 辦理藝術才能班招生鑑定工作。 4. 辦理高中職美術班報名相關工作。
委 員	美術班 導師代表	1. 執行藝術才能班班級經營及親師溝通。 2. 協助辦理藝才班各項活動。 3. 協助辦理藝才班學生輔導相關工作。
委 員	美術教師	1. 執行專業課程之教學、評量與輔導工作。 2. 協助擬定藝術才能班短、中、長期發展計畫。
委 員	美術教師	3. 擬定藝術才能班專業課程之課程計畫。 4. 協助辦理藝才班各項活動。
委 員	美術班 家長代表	1. 協助支援藝才班各項活動。
委 員	美術班 家長代表	
委 員	美術班 國文領域代表	1. 執行專業課程之教學、評量與輔導工作。 2. 協助擬定藝術才能班短、中、長期發展計畫。
委 員	美術班 英文領域代表	3. 擬定藝術才能班專業課程之課程計畫。 4. 協助辦理藝才班各項活動。
委 員	美術班 數學領域代表	1. 協助辦理藝才班各項活動。 2. 協助推動藝術教育相關事宜。
委 員	美術班 自然領域代表	

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	1. 掌握學校教育願景，發展學校本位課程。 2. 統整及審議學校課程計畫(含體育班及依【藝術教育法】設立之藝術才能班課程規劃之審議)，另通過經學校特殊教育推行委員會審議通過之特殊教育班課程規劃。 3. 審查學校教科書的選用，以及全年級或全校且全學期使用之自編教材。 4. 議決彈性學習(校訂)課程學習節數。 5. 審查各領域/科目教學研究會之計畫與執行成效。 6. 負責學校課程評鑑，並定期追蹤、檢討和修正。 7. 規劃教師專業發展進修計畫。 8. 確認學校課務編配之減課範疇、對象等，並應優先針對指導學生學習之教師予以減課。 9. 遇有課程安排困難、執行爭議或其他需協處事項時，進行專業對話，排解疑難，以利課程推動。 10. 其他有關課程發展事宜
總 幹 事	教務主任	
委 員	學務主任	
委 員	總務主任	
委 員	輔導主任	
委 員	教學組長	
委 員	九年級級導師	
委 員	八年級級導師	
委 員	七年級級導師	
委 員	特殊教育班教師代表	
委 員	藝術才能班教師代表	
委 員	國文領域召集人	
委 員	英語領域召集人	
委 員	數學領域召集人	
委 員	自然領域召集人	
委 員	社會領域召集人	
委 員	科技領域召集人	
委 員	健體領域召集人	
委 員	藝術領域召集人	
委 員	綜合領域召集人	
委 員	特教領域召集人	
委 員	教師會代表	
委 員	家長會代表	

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 81 年 8 月 1 日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3 班	
	學生數	29			21			20			70 人	
	特殊生數	1			2			2			5 人	
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	9 人					實際員額		6 人			
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格 教師證書	1	0	0	4	1	0	0	0	0	6 人	
	具特殊教育 資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人	
	上述二者 兼 備	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人	
	不具合格教 師證	0	0	2	0	0	1	0	0	0	3 人	
	合 計	1	0	2	3	1	1	0	0	0	9 人	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
高琇慧	女	西畫創作、創意表現、平面設計、立體裝置	西畫	國立臺北藝術大學 美術學系碩士
曾怡馨	女	西畫創作、創意表現、版畫製作、平面設計、立體裝置	西畫、版畫	美國亞特蘭大莎瓦娜設計藝術學院純藝術研究所繪畫系碩士
高如君	女	水墨、手工藝創作	書畫	國立臺灣藝術學院 美術學系
待教育局甄選				

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
張天健	男	書法、水墨、素描、水彩、篆刻、平面設計、藝術鑑賞	書法、西畫	國立臺灣師範大學 美術學系碩士
游智涵	女	平面繪畫、平面設計、電腦繪圖、雕塑	西畫	國立新竹教育大學 藝術與設計學系
朱國維	男	水墨、水彩、素描、油彩、電腦繪圖、立體裝置、平面設計	書畫	國立臺灣師範大學 美術學系碩士
施雨岑	女	陶瓷	陶藝	國立臺灣藝術大學 工藝設計學系

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室	間	3	美術班七～九年級各一間學科教室。	
	專門課程教室	間	5	美術教室*3 設計教室*1 陶藝教室*1	
	藝文展覽室	間	1	展示學生作品用	
教學設備	桌上型電腦	台	2	放置於美術教室1及美術教室2	
	投影機	台	5	安裝於921教室、三間美術教室，1台已不堪使用。	
	高階 A3掃描機	台	1	放置於美術教室2	
	大圖輸出機	台	1	放置於美術教室2	
	熱轉印機	台	1	放置於美術教室1	
	平板電腦	台	8	iPad *6、lenovo 平板電腦*2	
	筆記型電腦	台	1		
	版畫壓印機	台	1	放置於二樓美術教室	
	版畫用曝光台	台	1	放置於二樓美術教室	
	50層晾乾架	座	1	放置於二樓美術教室	
	煉土機	座	1	放置於陶藝教室	
	電窯	座	1	放置於陶藝教室	
	數位相機	台	3		
	胸章壓印機	台	2		
	拉胚機	座		放置於陶藝教室	
其他設備	移動式擴音機	台	1		
	除濕機	台	2	放置於二樓美術教室	
	防潮櫃	座	3	三間美術教室各一台	
	陳列櫃	座			
	繪圖用桌椅	組			
	四開畫板	個			
	畫架	座			
	石膏模型	個			

(二) 教學資源

1. 內部資源：

教室	數量	基本設備	使用情形
美術教室	2	短焦單槍投影機一部 桌上型電腦一部 教師備課用工作桌 A3高階掃描機 大圖輸出機 熱轉印機 防潮櫃 繪圖用桌椅	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課、社團教學使用
國畫教室	1	投影機一台 版畫壓印機一台 桌上型電腦一部 教師備課用工作桌 版畫壓印機 版畫用曝光台 50層晾乾架 繪圖用桌椅 陳列櫃 除濕機及防潮櫃 石膏模型	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課、社團教學使用
設計教室	1	教師備課用工作桌 50層晾乾架 版畫壓印機	因有漏水問題，目前閒置等待整修中。
陶藝教室	1	煉土機 電窯 拉胚機	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課、社團教學使用
藝文展覽室	1	展示台 陳列櫃 展覽燈	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課教學使用 3. 教師配合相關課程作情境佈置，提供學生更完善的學習空間。

2. 外部資源：

- (1) 教育部藝師藝有-110年度延聘在地文化工作者或傳統藝師計畫
- (2) 教育部國民及學前教育署110學年度推動書法教育計畫
- (3) 教育部國民及學前教育署補助學校推動戶外教育計畫
- (4) 新北市政府教育局補助國民中小學藝術才能班成果發表及內外聘教師鐘點費

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能美術班

單位：每週節數

領域/科目 (每週節數)				年級			第七學年		第八學年		第九學年	
				音樂	美術	舞蹈						
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5		5		5	
			英語文	2-3	2-3	2-3	3		3		3	
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4		4		4	
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1		1		1	
			地理				1		1		1	
			公民與社會				1		1		1	
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3		3		0	
			理化				0		0		2	
			地球科學				0		0		1	
		藝術	音樂	1	1	1	1	0	0	1	0	1
			視覺藝術				0	0	0	0	0	0
			表演藝術				0	1	1	0	1	0
		綜合活動	家政	3	3	3	1		1		1	
			童軍				1		1		1	
			輔導				1		1		1	
		科技	資訊科技	2	2	2	1		1		1	
			生活科技				1		1		1	
		健康與體育	健康教育	3	3	1	1		1		1	
			體育				2		2		2	
		藝術才能專長領域	西畫	6	6	7	4		4		4	
			書畫 (含書法)				2		2		2	
		領域學習節數		29-33	30-33	29-32	33		33		33	
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長) 領域	陶藝	2-4	1-3	2-4	1		0		0	
			版畫				0		1		0	
			電繪				0		0		1	
		統整性主題/專題/議題探究課程		0-1	1-2	1-2	0		0		0	
		社團活動與技藝課程					0		0		0	
		其他類課程	班級輔導				1		1		1	
		學習總節數		32-35	32-35	32-35	35		35		35	

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

（一）課程實施：

1. 課程目標：

- (1) 培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。
- (2) 發展美術專業知能與人文關懷的態度。
- (3) 培育藝術與文化發展所需的人才。

2. 課程規劃：本校藝術才能美術班課程規劃，依據「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」及「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」之相關規定辦理。每週規劃七節專業課程，並以「探索、創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「專題學習」五項核心知能，分別擬定三個年級的教材內容與課程活動。

3. 課程內容：

1. 學科課程內容：一般國中教育課程綱要。

2. 專業科目課程內容：

	七年級	八年級	九年級
素描	素描基礎課程： 素描基礎與媒材創作特質、素描的基本要素與表現技法、幾何造形與靜物創作、寫生與速寫的探索練習。	素描進階課程： 結構素描和明暗素描、動漫造型人物設計、當代藝術綜合性媒材創作與鑑賞。	綜合性創作課程： 畢業創作美展專題製作、討論與指導。
水彩	1. 讓學生對於水彩這個創作媒材有基本的認識。介紹水彩的歷史、定義、特色、材料與工具。 2. 學習色彩學進一步學習並分析色彩的特質與運用色彩。 3. 練習水彩的技法與應用。讓學生學習重疊、縫合、渲染與綜合技法。 4. 以靜物練習為主要，並練習質感的表達能練習並掌握各種物件不同的質感練習以蔬果、瓶罐、布等的質感練習。	1. 以一年級的技法學習為基礎，再加深學習讓學生學習點描、淡彩，與特殊技法等表現。 2. 在質感的表現上，再擴展更多種類質感的練習讓學生學習金屬、木質，藤等質感的練習與表現。 3. 除靜物練習之外，增加寫生，人物的練習讓學生學習山水草木、建築、人物等不同類型的創作表現。 4. 色彩表現的再精進練習調和、對比、寒暖色等色調的創作表現。 5. 氣氛的處理注意燈光與畫面的關係，讓學	1. 綜合創作：能以一、二年級學習的靜物、風景、人物作為畢展創作的基礎。 2. 畢業製作：讓學生針對自己畢展的創作方向蒐集資料，組織與構圖並能按照步驟完成。

		生學習以燈光來表現畫面的氛圍。 6. 賞析水彩畫家的作品介紹水彩畫家等不同的風格與創作特質。	
水墨	著重於毛筆(軟筆)、水、墨與宣棉紙之間，其特性之熟悉與掌控，暨基礎山水技法之示範與教學。	除基本水墨技法之進階練習外，再加入"工筆繪畫"課程之訓練，並加強中國繪畫之鑑賞課程及中國美術史之重點教學。	進入「學生美展」及「畢業美展」之創作階段，以4k小品創作開始，做進階式訓練，進而漸入3k、對k、全k、甚至聯幅之大開數創作，除挑戰自我創作極限外，也讓自己的畢業製作在畢業美展中大放異彩，留下最有意義的回憶！
設計	1. 認識設計： (1) 設計的意義與範圍 (2) 設計的要素 (3) 設計的工具與材料 2. 構成練習 3. 文字設計 4. 標誌設計 5. 藝術營研習	1. 繪本、漫畫的編製 2. 海報設計 3. 空間設計 4. 電腦繪圖 5. 踩街嘉年華製作	1. 立體單元設計 2. 畢業專題製作 3. 綜合表現 4. 裝置藝術
版畫			
陶藝	1. 陶藝工具、材料及原理的認識 2. 基礎技法實作		
綜合表現	配合當代社會流行藝術作多元的創作試驗		

(二) 教學方式：

- (一) 分組教學：專業課程部分以分組教學方式進行。
- (二) 個別教學：針對學生個別狀況，教師施以個別教學，以提升學生學習成效。
- (三) 協同教學：視課程及學生需求，必要時邀請其他領域教師或聘請在地藝術家及專家學者，到校進行協同教學。
- (四) 其他教學方式。

(三) 評量與輔導：

(一) 教學評量：

1. 評量內容：專業科目之評量內容以授課教師指定作業為主，其中包含認知、技能及情意三個向度。

2. 評量方式：專業科目採檔案評量及多元評量方式進行，包含實作、書面報告、口頭回答、觀察及個人成果檔案等方式。

(二) 學生輔導：

1. 生活輔導：由輔導處安排責任區輔導教師，與導師共同合作，不定時安排班級團體輔導或個人晤談，以提升學生溝通技巧、人際關係、情緒管理及團隊合作等能力。
2. 學習輔導：專業科目部分，由美術教師視學生個別學習狀況，提供個別指導或課程內容的調整（如：加深加廣、簡化或替代）；一般科目部分，比照一般學生辦理，如有學業方面的需求，由教務處協助安排補救教學課程。
3. 生涯輔導：與教務處和輔導處合作，不定時提供各項升學資訊或辦理升學講座，並透過各項心理測驗，讓學生提早了解自我能力及升學路徑，以提早規劃未來的方向。

(四) 其他課程活動：

- (一) 戶外教育活動：每年不定期辦理藝術才能美術班戶外教育活動，藉由參觀各項展覽、參與各項藝文活動及其他形式之戶外教育活動，提升學生藝術鑑賞及藝術相關知能，並增加同儕與師生間互助合作的機會。
- (二) 寒暑假藝術營：每年定期辦理寒暑假藝術營隊，透過各種特色課程的學習（如：書法、篆刻、金工、藍染等），提升學生藝術創作的技能。
- (三) 畢業成果展：本校藝術才能美術班訂於每年12月辦理九年級學生畢業成果展，結合各項社區資源，並藉由策劃、討論、執行、檢討等過程、個人作品的呈現以及畢業畫冊的製作，呈現學生三年來的學習成果，以達到宣傳藝術教育之成效。
- (四) 校內外各項活動：藝術才能美術班課程結合校內外各項活動（如：淡水一信書法及寫生比賽、淡水藝術踩街活動、校園空間美化等），以提升學生多方面學習的機會。

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

第一學期

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習 階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定必 修 ☐ 校訂 課程	西畫 (包含素 描、水 彩、意 創意 表現)	以三位授課老師專長分 工，一組重視素描基礎 能力培養、一組認識色 彩學與相關配色理論、 一組則開發拼貼與設計 的多元面向，旨在奠基 七年級學生的基礎能 力。	4	美才 II-K1 認識基本視 覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效 果的基本元素。 美才 II-L2 以適當的語 彙描述藝術活動的體 驗。 美才 III-K1 理解基本造 形元素、形式原理與構 成方式。 美才 IV-K1 理解藝術作 品與造型元素、形式、 構成、媒材工具等關係； 含肌理、質感、與色彩 等。 美才 IV-K2 使用適當的 詞彙詮釋藝術作品的創 意、形式與內涵。	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議 題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	西畫 (包含素描、水彩、雕塑)	開始訓練學生以獨立創作完整作品為目標，藉由認識多種媒材 (例如畫布、壓克力、紙漿、雕塑等) 達到體現個人創作意圖。	4	美才 II-C1 探索藝術的新知識。 美才 II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。 美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 III-C3 概略從藝術史的脈絡認識重要作品。 美才 III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	西畫 (包含複合媒材、畢業創作)	整理與創作三年來的創作作品，以準備年底的畢業展覽；藉由構思有主題性的展覽，學習策劃與準備展演活動。	4	美才 II-P2 分享創作的學習歷程。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。 美才 III-S1 討論藝術活動中的社會議題。 美才 IV-P2 以多元方式	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		作、展覽策劃)		展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才 IV-S2 運用藝術的技法記錄學習與創作活動的歷程。 美才 V-P2 以多元方式展現、分享創作理念與反思創作成果。 美才 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導 ☐ 習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	書畫(水墨山水、花鳥、人物、走獸)	1. 透過影片、照片、作品等方式，介紹前屆畢業水墨作品，暨每年學生美展得獎之優秀水墨作品，讓新進美術班學生有整體概念與認知，及今後創作方向。 2. 教授並示範【基礎山水】~ 各類樹、葉點、山石皴法、雲霧、海河.....等畫	美才 II-P2 分享創作的學習歷程。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。 美才 III-S1 討論藝術活動中的社會議題。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才 IV-S2 運用藝術的技法記錄學習與創作活動的歷程。	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： 國西畫 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

☐ 第四學段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級				法。	美才 V-P2 以多元方式展現、分享創作理念與反思創作成果。 美才 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
☐ 第四學段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 部定課程/ ☐ 部定必修 ☐ 校訂課程	書畫 (水墨山水、花鳥、人物、走獸)	1. 透過影片、照片、作品等方式，介紹前屆畢業水墨作品，暨每年學生美展得獎之優秀水墨作品，讓八年級美術班的學生，及早預先規劃畢業創作方向，及著手構思與收集資料。 2. 教授並示範【進階山水】～各類山石皴法、海河瀑布、湍流激浪、煙霧雲海……等畫法。 3. 教授並示範【工筆畫】之人物、花鳥……畫法。	2	美才 II-P2 分享創作的學習歷程。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。 美才 III-S1 討論藝術活動中的社會議題。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。 美才 V-P2 以多元方式展現、分享創作理念與反思創作成果。 美才 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： 國西畫 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	書畫 (水墨書法、篆刻、展覽策劃)	1. 整理與創作三年來的水墨、書法、篆刻等作品，以準備年底的畢業展覽。 2. 透過影片方式，連結以往展覽的經驗，決定畢業展的展出布置與規劃。	2	美才 II-P2 分享創作的學習歷程。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。 美才 III-S1 討論藝術活動中的社會議題。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。 美才 V-P2 以多元方式展現、分享創作理念與反思創作成果。 美才 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	☐ 原住民民族教育 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 其他分組：國西畫 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/ 部定必修 ☒ 校訂課程	陶藝課	認識陶瓷，辨別陶與瓷的分別，分辨各種土質。 認識陶土上的各種型態，各個型態可以使用不同的加工方式；學習	1	美才 II-P1-2 美才 II-P2-1 美才 II-K2-2 美才 II-L1-2 美才 II-S1-2 美才 III-C1-2	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師	

☐ 第四學段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		課程		陶土捏塑技法、成型技法、裝飾技法、上釉實作，皆以實體操作為主。綜合以上技法完成一個又一個實用精美的陶瓷工藝品。	4	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係；含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K2-2	題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	版畫	從介紹版畫定義、概念和種類開始，學習凹、凸、平、孔等四類版種的差異，並藉由實際雕刻與印製版畫，達到理解版畫創作的過程與精神。	4	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係；含肌理、質感、與色彩等。	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育	無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

						美才 V-KI 理解設計思考 的原理原則，並以造型 元素、形式原理、構成 方式、媒材工具等詮釋 藝術作品的品質。	☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

第二學期

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質內 涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 ☐ 必修 ☐ 校訂課程	西畫(包含素描、水彩及創意表現)	以三位授課老師專長分工，一組重視素描基礎能力的訓練、一組運用水彩、彩色鉛筆及數位設備來學習色彩學等相關配色理論、另一組則聚焦在拼貼與設計的多面向，三組輪流學習，旨在奠基七年級學生的基礎藝術科能力。	4	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。 美才 II-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。 美才 III-K1 理解基本造型元素、形式原理與構成方式。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係；含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 ☐ 部定必修課程 ☐ 校訂課程	西畫 (包含素描、水彩及雕塑)	訓練學生能創作獨立且完整的作品為目標，藉由認識藝術流派與藝術家作品，運用多種媒材 (例如畫布、壓克力、紙漿浮雕等) 達到體現個人創作意圖。	4	美才 II-C1 探索藝術的新知識。 美才 II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。 美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 III-C3 概略從藝術史的脈絡認識重要作品。 美才 III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--	---	--	-----------------	---	---	---	---	--	--

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	西畫 (包含複合媒材、畢業創作、展覽策劃)	整理三年來的創作生涯規劃；思考對高中美術班加強科考試方向準備並加強繪畫技巧。	4	美才 II-P2 分享創作的學習歷程。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。 美才 III-S1 討論藝術活動中的社會議題。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。 美才 V-P2 以多元方式展現、分享創作理念與反思創作成果。 美才 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	☐ 原住民教育 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--	---	--	-----------------------	--	---	---	---	--	--

☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/ ☐ 部定必修 ☐ 校訂課程	書畫(水墨山水、花鳥、人物、走獸、書法、篆刻)	3. 透過影片、照片、作品等方式，介紹前屆畢業生水墨作品，暨每年學生美展得獎之優秀水墨作品，讓新進美術班學生有整體概念與認知，及今後創作方向。 教授並示範【基礎山水】～各類樹、葉點、山石皴法、雲霧、海河……等畫法。 2. 賞析古典書法藝術並進行創作實作，以筆墨形質的體驗並融入現代多元藝術表現，提升學生藝術鑑賞的內涵。	2	美才IV-PI-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-KI-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-KI-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級	☐ 上學期	☒ 部定課程/ ☐ 部定必修	書畫(水墨、)	1. 透過影片、照片、作品等方式，介紹前屆畢業生水墨作品，暨每年學生美展得獎之優秀水墨作品，讓新進美術班學生有整體概念與認知，及今後創作方向。	2	美才IV-PI-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目

☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 下學期 ☐ 上學期	修 ☐ 校訂課程	山、水、花、鳥、人物、走獸、書法、篆刻) 年學生美展得獎之優秀水墨作品，讓八年級美術班的學生，及早預先規劃畢業創作方向，及著手構思與收集資料。 2. 教授並示範【進階山水】~各類山石皴法、海河瀑布、湍流激浪、煙霧雲海.....等畫法。 3、教授並示範【工筆畫】之 人物、花鳥.....畫法。 4. 透過欣賞古典書法藝術豐富藝術內涵，並深入練習與創作，體驗書法藝術美學並結合日常生活表現，使學員薰習東方書法藝術的涵養。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/ ☐ 部定必修 ☐ 校訂	書畫(水墨書法篆) 3. 整理與創作三年來的水墨、書法、篆刻等作品，以準備年底的畢業展覽。 透過影片方式，連結以往展覽的經驗，決定畢	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教

		課程	刻、 展策 劃)	業展的展出布置與規劃。 2. 探究書法藝術創作，含構圖、造型、色彩、字源與源流等。使學生熟悉創作的技法與過程；含媒材與工具的運用等，進而了解書法藝術，使其於生活中可以自行賞析書法藝術之美。		美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育	☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/ 部定必修 ☒ 校訂課程	陶藝課	認識陶瓷，辨別陶與瓷的分別，分辨各種土質。 認識陶土上的各種型態，各個型態可以使用陶土捏塑技法、成型技法、裝飾技法、上釉實作，皆	I	美才II-PI-2 美才II-P2-1 美才II-K2-2 美才II-L1-2 美才II-S1-2 美才III-C1-2 美才IV-K2-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

				以實體操作為主。 綜合以上技法完成一個 又一個實用精美的 陶瓷工藝品。			☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之 教學需求：		☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/ 部定必修 ☒ 校訂課程	版畫	延續上學期介紹的四凸平孔四種基本版種；在已完成的凸板課程上（木版與橡膠版）加深加廣。學習凹版（壓克力版）與孔版（絹印）的觀念、形成原理與印製過程，以達到理解版畫創作的過程與精神。	2	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習		

					等。 美才 V-K1 理解設計思考 的原理原則，並以造型 元素、形式原理、構成 方式、媒材工具等詮釋 藝術作品的品質。	☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：	
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/ ☐ 部定必修 ☐ 校訂課程	電腦繪圖	學習 PHOTOCAP，增進學生使用電腦繪圖軟體之能力，內容包括設計、修圖、美編等基本概念	I	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K2 美才 III-P1 美才 III-C1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

第一學期

課程名稱	中文名稱	西畫課	
	英文名稱	Western Painting	
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 四 節
學習目標	認識與熟悉基本的繪畫造型與色彩元素，並能將之靈活運用於個人創作與生活當中。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識同學	檢討、回饋與欣賞同儕的暑假作業創作
	2	認識色彩學	認識藝術的定義與色相環
	3	色彩基本要素	學習色相、明度、彩度
	4	色彩聯想	色彩的抽象與具象聯想
	5	學習配色方法	認識各種配色方法
	6	色彩心理學	色彩的感官感受
	7	色票APP	認識與學習使用色票
	8	認識素描	素描名作欣賞、深淺對比
	9	素描基礎一	動態速寫一、靜物結構、光影
	10	素描基礎二	動態速寫二、空間練習
	11	素描基礎三	動態速寫三、筆觸與質感
	12	素描基礎四	動態速寫四、白素描
	13	素描基礎五	名作欣賞，遠近空間構圖分析
	14	認識拼貼	認識拼貼
	15	拼貼與設計	拼貼運用與設計
	16	拼貼與繪畫	拼貼與繪畫
	17	拼貼與構圖	拼貼的空間構圖練習
	18	拼貼與自然	拼貼與大自然聯想
	19	複合材質	拼貼與複合材質
	20	期末呈現	總結學習過程，並整理成學習檔案
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	西畫課			
	英文名稱	Western Painting			
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 四 節	
學習目標	能認識多元的創作材料與表現方式，並使之體現個人的想法與創作意圖。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	評鑑作品	檢討、回饋與欣賞同儕的暑假作業創作		
	2	藝術史概論	西方藝術史與各流派藝術家的簡介。		
	3	認識名畫	分享喜愛的藝術家與作品、介紹創作主題。		
	4	認識壓克力材料	畫布與壓克力媒材的介紹與示範、構圖、打底色		
	5	創意表現一	學習創作自己的壓克力作品，名畫改造		
	6	創意表現二	學習使用打底劑、壓克力媒材與工具		
	7	創意表現三	學習使用壓克力顏料混色與創作		
	8	創意表現四	將壓克力作品完工、小組評圖與學習上保護漆		
	9	認識雕塑	介紹浮雕與紙雕		
	10	認識紙漿與塑形	製作紙漿與繪製草圖		
	11	創意表現一	浮雕製作		
	12	創意表現二	浮雕製作		
	13	創意表現三	浮雕製作		
	14	創意表現四	完成浮雕		
		15	創意表現五	浮雕打磨與上色	
		16	認識水彩材料與技法	認識透明與不透明水彩	
		17	水彩創作	學習使用不同技巧表達想法	
		18	水彩創作	學習構圖與水分控制	
		19	水彩創作	運用水彩進行創作表現	
	20	複合媒材	運用水彩進行創作表現並加入不同媒材		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：				
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：				
備註					

課程名稱	中文名稱	西畫課		
	英文名稱	Western Painting		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 四 節	
學習目標	能將個人創作紀錄做一主題性呈現，並發現與發展出個人創作風格與方向。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評鑑作品	檢討、回饋與欣賞同儕的暑假作業創作	
	2	整理作品	整理二年來的創作作品，並試著找出個人創作主題	
	3	畢業創作	修改與創作畢業作品	
	4	畢業創作	修改與創作畢業作品	
	5	畢業創作	修改與創作畢業作品	
	6	畢業創作	修改與創作畢業作品	
	7	畢業創作	共審，決定最後展出作品與內容	
	8	展覽規劃與分工	展場規劃、展覽工作分工與協調	
	9	封面邀卡製作一	根據展覽主題創作展邀請卡、海報與相關產品	
	10	封面邀卡製作二	根據展覽主題創作展邀請卡、海報與相關產品	
	11	立體/裝置作品創作一	根據展覽主題與展場規劃創作立體類作品	
	12	立體/裝置作品創作二	根據展覽主題與展場規劃創作立體類作品	
	13	立體/裝置作品創作三	根據展覽主題與展場規劃創作立體類作品	
	14	立體/裝置作品創作四	根據展覽主題與展場規劃創作立體類作品	
		15	展覽佈置一	學習實地佈置、掛畫、打燈等相關展覽事宜
		16	展覽佈置二	學習實地佈置、掛畫、打燈等相關展覽事宜
		17	展覽欣賞與檢討	回顧準備、計畫與實際操作的經驗並能表達個人心得
		18	展覽撤展	學習拆撤展覽與結束展覽的相關工作
		19	素描練習	開始準備術科考試
	20	水彩練習	開始準備術科考試	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	書畫課		
	英文名稱			
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	國畫畫材介紹	介紹各類毛筆、畫紙、國畫顏料、國畫用具...之認識與用途。	
	2	基礎山水介紹與示範	介紹本期授課內容之大綱，與綜合示範。	
	3	鹿角枝之畫法	鹿角枝、蟹爪枝之示範教學	
	4	雙鉤鹿角枝、各類葉點之畫法(一)	雙鉤鹿角枝、胡椒點、介字點、雙鉤介字點之示範	
	5	各類葉點之畫法(二)	直點、衡點、刺杉點、垂葉點、松針(單葉與複葉)之示範。	
	6	竹葉、竹幹、松葉、松幹之畫法	竹葉、竹幹、松葉、松幹之示範。	
	7	樹林之小品創作	術科考試(同學可自行創作或參考畫稿皆可)	
	8	國畫畫材介紹	介紹各類毛筆、畫紙、國畫顏料、國畫用具...之認識與用途。	
	9	基礎山水介紹與示範	介紹本期授課內容之大綱，與綜合示範。	
	10	鹿角枝之畫法	鹿角枝、蟹爪枝之示範教學	
	11	雙鉤鹿角枝、各類葉點之畫法(一)	雙鉤鹿角枝、胡椒點、介字點、雙鉤介字點之示範	
	12	各類葉點之畫法(二)	直點、衡點、刺杉點、垂葉點、松針(單葉與複葉)之示範。	
	13	竹葉、竹幹、松葉、松幹之畫法	竹葉、竹幹、松葉、松幹之示範。	
	14	樹林之小品創作	術科考試(同學可自行創作或參考畫稿皆可)	
	15	國畫畫材介紹	介紹各類毛筆、畫紙、國畫顏料、國畫用具之認識與用途。	
	16	基礎山水介紹與示範	介紹本期授課內容之大綱，與綜合示範。	
	17	鹿角枝之畫法	鹿角枝、蟹爪枝之示範教學	
	18	雙鉤鹿角枝、各類葉點之畫法(一)	雙鉤鹿角枝、胡椒點、介字點、雙鉤介字點之示範	
	19	各類葉點之畫法(二)	直點、衡點、刺杉點、垂葉點、松針(單葉與複葉)之示範。	
	20	竹葉、竹幹、松葉、松幹之畫法	竹葉、竹幹、松葉、松幹之示範。	
	21	樹林之小品創作	術科考試(同學可自行創作或參考畫稿皆可)	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			

課程名稱	中文名稱	書畫課		
	英文名稱			
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	葉點、樹林之複習	複習七年級所教之所有葉點、樹幹、樹林...之畫法	
	2	各類皴法之複習	披麻皴、斧劈皴、裂罅皴、馬牙皴、折帶皴...等之示範	
	3	山、河、海之畫法	山、河、海、激浪、湍流...等之示範	
	4	瀑布、雲、霧之畫法	瀑布、雲、霧、山嵐、飛鳥之示範	
	5	基礎山水上色畫法	山水、雲、河、海、瀑布...之染色示範。	
	6	山水小品創作(一)	術科考試(一)～鉛筆起稿、完成墨線及染深淺明暗。	
	7	山水小品創作(二)	術科考試(二)～染第二層明暗、深淺處理暨上色完成。	
	8	葉點、樹林之複習	複習七年級所教之所有葉點、樹幹、樹林...之畫法	
	9	各類皴法之複習	披麻皴、斧劈皴、裂罅皴、馬牙皴、折帶皴...等之示範	
	10	山、河、海之畫法	山、河、海、激浪、湍流...等之示範	
	11	瀑布、雲、霧之畫法	瀑布、雲、霧、山嵐、飛鳥之示範	
	12	基礎山水上色畫法	山水、雲、河、海、瀑布...之染色示範。	
	13	山水小品創作(一)	術科考試(一)～鉛筆起稿、完成墨線及染深淺明暗。	
	14	山水小品創作(二)	術科考試(二)～染第二層明暗、深淺處理暨上色完成。	
	15	葉點、樹林之複習	複習七年級所教之所有葉點、樹幹、樹林...之畫法	
	16	各類皴法之複習	披麻皴、斧劈皴、裂罅皴、馬牙皴、折帶皴...等之示範	
	17	山、河、海之畫法	山、河、海、激浪、湍流...等之示範	
	18	瀑布、雲、霧之畫法	瀑布、雲、霧、山嵐、飛鳥之示範	
	19	基礎山水上色畫法	山水、雲、河、海、瀑布...之染色示範。	
	20	山水小品創作(一)	術科考試(一)～鉛筆起稿、完成墨線及染深淺明暗。	
21	山水小品創作(二)	術科考試(二)～染第二層明暗、深淺處理暨上色完成。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			

課程名稱	中文名稱	書畫課	
	英文名稱		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	整合國畫、書法所學的技巧運用在畢業展作品中，並對創作的作品所表達的議題有更深層的了解與認知，進而發展更多元的判斷思考模式。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	畢業作品討論	共審、檢討、回饋與欣賞同儕的畢業創作
	2	畢業製作	修改與創作畢業作品
	3	畢業製作	修改與創作畢業作品
	4	畢業製作	修改與創作畢業作品
	5	畢業製作	修改與創作畢業作品
	6	畢業製作	修改與創作畢業作品
	7	畢展作品討論	共審、檢討與決定最後的畢展作品
	8	畢業作品拍攝與修正	畢業作品的拍攝與細節的修正
	9	畢業製作	修改與創作畢業作品
	10	畢業製作	修改與創作畢業作品
	11	畢業製作	修改與創作畢業作品
	12	畢展作品裱褙	畢展作品送裱
	13	畢展策劃	播放策展相關影片使學生了解與熟習畢展的主軸與方向
	14	畢展策劃	展區安排與設計
	15	畢展策劃與執行	佈展開始學習如何佈置、掛畫、打燈等相關展覽事宜
	16	畢展開幕	茶會與設計小物文宣品的規劃與發放
	17	畢展討論	回顧準備、計畫與實際操作的經驗並能表達個人心得
	18	畢展討論與撤展	學習拆撤展覽與結束展覽的相關工作
	19	術科測驗練習	開始準備術科考試
	20	術科測驗練習	開始準備術科考試
21	術科測驗練習	開始準備術科考試	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	陶藝課		
	英文名稱	Ceramics course		
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課學期	■ 第一學期 □ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	熟悉陶土材質，加工，成型方式，釉藥表現			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	環境介紹	熟悉土質，界燒器具、機具使用方式。	
	2	器皿1	小碗、小杯捏塑(範例圖繳交)	
	3	器皿1	小碗、小杯捏塑+造型裝飾*1	
	4	器皿2	中型碗捏塑	
	5	器皿1+2	小碗、小杯捏塑、中型碗捏塑修飾	
	6	變塗	解釋變塗技法 上色	
	7	變塗	上色	
	8	變塗	上色	
	9	變塗	刮削(土條成型範例圖、草圖繳交)(素燒)	
	10	土條成型	解釋土條成型 土條成型實作	
	11	土條成型	土條成型實作	
	12	土條成型	土條成型實作	
	13	土條成型	土條成型實作(小物捏塑草圖繳交)	
	14	小物捏塑	草圖評鑑、解釋小物捏塑要點	
	15	小物捏塑	小物捏塑實作	
	16	小物捏塑	小物捏塑實作(素燒)	
	17	上釉	解釋上釉技法、上釉實作	
	18	上釉	解釋上釉技法、上釉實作(釉燒)	
	19	上釉	解釋上釉技法、上釉實作(釉燒)	
	20	成果分享	作品欣賞、檢討	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	版畫課	
	英文名稱	Printmaking	
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週二節 (加第八節)
學習目標	認識與熟悉基本的版畫定義與不同版種，並能熟悉與體驗版畫創作的樂趣。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識版畫	認識版畫的定義、特色與凹凸平孔四版種
	2	認識木刻版畫	認識木刻版畫的製作過程與原則；繪製草稿
	3	凸版木刻一	完成草稿並轉印至木板上，練習使用雕刻刀
	4	凸版木刻二	練習使用雕刻刀與刻木板
	5	凸版木刻三	練習使用雕刻刀與刻木板
	6	水印木刻（印刷上色）	練習使用馬連、水彩製作水印木刻
	7	水印木刻（印刷上色）	練習使用馬連、水彩製作水印木刻
	8	認識橡膠版畫	能欣賞橡膠版畫的作品並了解橡膠版畫的特色
	9	凸版橡膠一	理解一版多色的原理與製作過程；繪製套色草稿
	10	凸版橡膠二	練習使用雕刻刀與刻橡膠板
	11	凸版橡膠三	練習使用雕刻刀與刻橡膠板；學習印刷橡膠板
	12	凸版橡膠（印刷上色）	練習使用雕刻刀與刻橡膠板；學習印刷橡膠板
	13	凸版橡膠（印刷上色）	練習使用雕刻刀與刻橡膠板；學習印刷橡膠板
	14	認識紙版	認識紙板與拼貼；熟悉紙板的特色與欣賞紙板優秀作品
	15	紙版創作	練習製作紙版版畫
	16	紙版創作	練習製作紙版版畫
	17	實用版創作	練習使用現成物製作版畫
	18	實用版創作	練習使用現成物製作版畫
	19	印製紙版與實用版（印刷上色）	印製紙版與實物版
	20	期末呈現	期末回饋；展示與交換作品
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	電繪課		
	英文名稱	Electric painting		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	從介紹電繪定義、概念和種類開始，學習熟悉電繪軟體，並藉由實際繪圖，達到理解電繪創作的過程與精神。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	介紹 LINE 貼圖	LINE 貼圖的製作流程	
	2	LINE 貼圖	貼圖的草圖繪製	
	3	LINE 貼圖	貼圖的線稿調整	
	4	LINE 貼圖	貼圖的圖層上色	
	5	LINE 貼圖	貼圖的完稿	
	6	LINE 貼圖	貼圖的檢討和上架流層說明	
	7	月曆設計	月曆的草圖繪製	
	8	月曆設計	月曆的上色實作	
	9	月曆設計	月曆的完稿	
	10	月曆設計	月曆的檢討和分享	
	11	臉部合成	臉部合成步驟示範	
	12	臉部合成	臉部合成實作	
	13	臉部合成	臉部合成檢討和分享	
	14	臉部去除痕跡紋理與疤痕	臉部去除痕跡紋理與疤痕步驟示範	
	15	臉部去除痕跡紋理與疤痕	臉部去除痕跡紋理與疤痕實作	
	16	臉部去除痕跡紋理與疤痕	臉部去除痕跡紋理與疤痕檢討和分享	
	17	複雜背景去背與影像合成	複雜背景去背與影像合成步驟示範	
	18	複雜背景去背與影像合成	複雜背景去背與影像合成實作	
	19	複雜背景去背與影像合成	複雜背景去背與影像合成實作	
	20	複雜背景去背與影像合成	複雜背景去背與影像合成檢討和分享	
學習評量	1.定期/總結評量：比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

第二學期

課程名稱	中文名稱	西畫課	
	英文名稱	Western Painting	
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級		
授課學期	□ 第一學期 ■ 第二學期		授課節數 每週 四 節
學習目標	認識與熟悉基本的繪畫造型與色彩元素，並能將之靈活運用於個人創作與生活當中。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	寒假作業檢討	檢討、回饋與欣賞同儕的寒假作業。
	2	認識漫畫的五官畫法	學習喜、怒、哀、樂等誇張表情的繪製。
	3	認識透視學	學習透視學的觀念並能繪製合理的圖像。
	4	超現實的世界(一)	認識超現實主義並練習將異元素組合在同一畫面中。
	5	超現實的世界(二)	能以超現實主義風格創作一完整作品。
	6	超現實的世界(三)	能以超現實主義風格創作一完整作品。
	7	超現實的世界(四)	能以超現實主義風格創作一完整作品。
	8	拼貼介紹	介紹拼貼藝術與作品
	9	拼貼與封面設計	練習雜誌的封面設計
	10	拼貼與漫畫設計	練習漫畫排版設計
	11	拼貼與建築設計	練習建築結構設計
	12	拼貼與風景設計	使用大自然素材拼貼
	13	拼貼與服裝設計	練習服裝造型設計
	14	拼貼與材質創作	使用不同媒材的拼貼練習
	15	頭部的素描練習1	1. 觀察頭部結構2. 教師講解頭部結構與比例的關係 3. 學生練習
	16	頭部的素描練習2	1. 承上節課的學習，教師講解不同角度的頭部結構 2. 教師講解不同角度的畫法 3. 學生練習不同角度的頭部練習
	17	身體的素描-結構練習1	1. 教師講解身體的結構關係 2. 學生練習觀看與描寫
	18	身體的素描-結構練習2	1. 教師講解身體結構的比例關係 2. 學生練習觀看與描寫
	19	人物與想像1	1. 學生依據自己帶來的人物照片進行描述 2. 再依據這樣的描述來進行人物頭像的描繪 3. 重點是以這樣的描述進行想像與發展
	20	人物與想像2	1. 學生以上節課的描述進行想像與發展 2. 進行創作描繪
	21	創作作品的檢討與賞析	1. 將前六週所學進行一個檢討與學習 2.讓學生練習觀看與描述3.讓學生懂得欣賞與評論
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	西畫課		
	英文名稱	Western Painting		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 四 節
學習目標	能認識多元的創作材料與表現方式，並使之體現個人的想法與創作意圖。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	寒假作業檢討	檢討、回饋與欣賞同儕的寒假作業。	
	2	藝術家的自畫像	認識藝術家的自畫像、繪畫語言及各自背後的故事。	
	3	認識自己	運用腦內大爆發認識自己，創作草稿並選擇創作的材料。	
	4	認識創作材料	學習將草稿繪製到創作媒材上。	
	5	自畫像創作（一）	學習創作自己的自畫像作品，上底色。	
	6	自畫像創作（二）	學習創作自己的自畫像作品，畫細節。	
	7	自畫像創作（三）	學習創作自己的自畫像作品，畫細節。	
	8	自畫像創作（四）	學習將作品完工與上保護漆	
	9	浮雕介紹	介紹浮雕作品和原理	
	10	浮雕草圖繪製	主題討論與草圖繪製	
	11	浮雕製作	學習浮雕原理	
	12	浮雕製作	製作浮雕作品	
	13	浮雕打磨	打磨浮雕細節	
	14	浮雕上色	作品上色	
	15	浮雕上色	作品完成	
	16	繪畫中的空間表現	1. 介紹古典繪畫中的空間表現 2. 學生練習透視法	
	17	超現實的空間練習1	1. 介紹超現實主義 2. 簡述夢境 3. 學生講述自己的夢境 4. 學生練習將夢境描繪出來	
	18	超現實的空間練習2	1. 承上週繼續夢與空間的描繪	
	19	錯視 Maurits Cornelis Escher 的魔幻世界賞析	1. 介紹錯視藝術大師 Maurits Cornelis Escher 的魔幻世界賞析 2. 讓學生做簡單的練習	
	20	錯視的世界1	1. 以上周所學做一個構圖創作	
21	錯視的世界2	1. 繼續上週創作，並將其完成		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	西畫課		
	英文名稱	Western Painting		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 四 節
學習目標	能將個人創作紀錄做一主題性呈現，並發現與發展出個人創作風格與方向。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評鑑作品	檢討、回饋與欣賞同儕的寒假作業創作。	
	2	整理作品	整理二年來的創作作品，並試著找出個人創作主題與脈絡。	
	3	素描術科練習	認識自己的優勢並開始準備術科考試。	
	4	水彩練習	學習在限制時間內完成一幅完整的水彩作品。	
	5	素描術科練習	學習在限制時間內完成一幅有深淺變化、遠近空間的完整素描作品。	
	6	水彩練習	學習在限制時間內完成一幅有彩度差異的水彩作品。	
	7	素描術科練習	學習在限制時間內完成一幅有細節、有整體的完整素描作品。	
	8	水彩練習	學習在限制時間內完成一幅有細節、有整體的水彩作品。	
	9	總複習	術科考試前最後的總複習與溫馨提醒。	
	10	電影欣賞與討論	從黑澤明的“六個夢”學習藝術電影的象徵語彙。	
	11	電影欣賞與討論	從“阿基里斯與龜”電影認識風格轉變與藝術界生態。	
	12	電影欣賞與討論	從小王子電影版認識紙雕技巧與想像力。	
	13	關於藝術家的電影	從梵谷電影畫語人生認識其生平與創作歷程。	
	14	關於藝術家的電影	學習米開朗基羅的個人故事與創作作品。	
	15	關於藝術家的電影	認識畢卡索的創作生命並體會其藝術生涯。	
	16	學習回顧	回顧三年來的學習心得並分享	
	17	畢業週	準備畢業典禮	
	18			
	19			
	20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	陶藝課		
	英文名稱	Ceramics course		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	熟悉陶土材質，加工，成型方式，釉藥表現			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	介紹本學期實作項目與預計學成技法	
	2	雕塑	學習單繳交(雕塑草圖繳交)	
	3	雕塑	草圖細修繳交 捏塑技法示範與實作	
	4	雕塑	雛形製作	
	5	雕塑	雛形製作	
	6	雕塑	雛形製作	
	7	雕塑	雕塑實作	
	8	雕塑	雕塑實作	
	9	雕塑	雕塑實作	
	10	雕塑	雕塑實作	
	11	雕塑	雕塑實作 陰乾	
	12	壺器	壺器製作引導與解說(素燒)	
	13	壺器	壺器製作(壺器草圖繳交)(素燒)	
	14	壺器	壺器製作(素燒)	
	15	壺器	壺器製作(素燒)	
	16	壺器	壺器製作(素燒)	
	17	上釉	解釋上釉技法、上釉實作(釉燒)	
	18	上釉	解釋上釉技法、上釉實作(釉燒)	
	19	上釉	解釋上釉技法、上釉實作(釉燒)	
	20	成果分享	作品欣賞、檢討	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	版畫課	
	英文名稱	Printmaking	
授課年段	□ 七年級 ■ 八年級 □ 九年級		
授課學期	□ 第一學期 ■ 第二學期		授課節數 每週二節（加第八節）
學習目標	認識與熟悉基本的版畫定義與不同版種，並能熟悉與體驗版畫創作的樂趣。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識壓克力版	認識壓克力版的特色、優秀作品與製作原理。
	2	壓克力版草稿製作	認識壓克力版畫的製作過程並繪製草稿。
	3	針刻壓克力版	完成草稿並練習使用針刻筆製作壓克力版。
	4	凹版印製（壓克力版）	練習使用凹版油墨與寒冷紗印製壓克力版。
	5	凹版印製（壓克力版）	練習使用凹版油墨與寒冷紗印製壓克力版。
	6	凹版印製（壓克力版）	練習使用凹版油墨與寒冷紗印製壓克力版。
	7	認識實物版/紙版	認識實物版/紙版的特色、優秀作品與形成原理。
	8	製作實物版/紙版	練習使用生活中的實物與紙張，拼貼製作凸版版畫。
	9	凸版印製（實物版/紙版）	理解凸版的原理與製作過程並練習印製。
	10	凸版印製（實物版/紙版）	練習使用凸版油墨印製。
	11	凸版印製（實物版/紙版）	練習使用凸版油墨印製。
	12	凸版印製（實物版/紙版）	練習使用凸版油墨印製。
	13	認識絹印	認識絹版的特色、優秀作品與製作原理。
	14	絹印草稿製作（一）	練習在絹框或透明片上繪製草稿。
	15	絹印草稿製作（二）	練習在絹框或透明片上繪製草稿。
	16	絹印印刷	練習使用刮刀印製絹版。
	17	絹印印刷	練習使用刮刀印製絹版。
	18	絹印印刷	練習使用刮刀印製絹版。
	19	絹印印刷	學習版畫的簽名與呈現方式。
	20	期末呈現	期末回饋：展示與交換作品。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	電繪課		
	英文名稱	Electric painting		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	從介紹電繪定義、概念和種類開始，學習熟悉電繪軟體，並藉由實際繪圖，達到理解電繪創作的過程與精神。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	介紹 LINE 貼圖	LINE 貼圖的製作流程	
	2	LINE 貼圖	貼圖的草圖繪製	
	3	LINE 貼圖	貼圖的線稿調整	
	4	LINE 貼圖	貼圖的圖層上色	
	5	LINE 貼圖	貼圖的完稿	
	6	LINE 貼圖	貼圖的檢討和上架流層說明	
	7	月曆設計	月曆的草圖繪製	
	8	月曆設計	月曆的上色實作	
	9	月曆設計	月曆的完稿	
	10	月曆設計	月曆的檢討和分享	
	11	臉部合成	臉部合成步驟示範	
	12	臉部合成	臉部合成實作	
	13	臉部合成	臉部合成檢討和分享	
	14	臉部去除痕跡紋理與疤痕	臉部去除痕跡紋理與疤痕步驟示範	
	15	臉部去除痕跡紋理與疤痕	臉部去除痕跡紋理與疤痕實作	
	16	臉部去除痕跡紋理與疤痕	臉部去除痕跡紋理與疤痕檢討和分享	
	17	複雜背景去背與影像合成	複雜背景去背與影像合成步驟示範	
	18	複雜背景去背與影像合成	複雜背景去背與影像合成實作	
	19	複雜背景去背與影像合成	複雜背景去背與影像合成實作	
	20	複雜背景去背與影像合成	複雜背景去背與影像合成檢討和分享	
學習評量	1.定期/總結評量：比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

